

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE AUDEM

¿LA MUJER QUE DEBERÍAS SER?

PRECEPTOS Y NORMAS DE COMPORTAMIENTO FEMENINOS EN LA LITERATURA, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD

MODALIDAD PRESENCIAL Y ONLINE

23
24
25
SEPTIEMBRE

RECTORADO
UNIVERSIDAD
DE CÓRDOBA

<http://audemasociacion.es>



UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



CABILDO
CATEDRAL
DE CÓRDOBA



AYUNTAMIENTO DE CÓRDOBA

XIII CONGRESO INTERNACIONAL DE LA ASOCIACIÓN UNIVERSITARIA DE ESTUDIOS DE LAS MUJERES AUDEM: «¿LA MUJER QUE DEBERÍAS SER?
PRECEPTOS Y NORMAS DE COMPORTAMIENTO FEMENINOS EN LA LITERATURA, LA CULTURA Y LA SOCIEDAD»

23, 24 y 25 de septiembre de 2024

Rectorado de la Universidad de Córdoba

Día 1 - Mañana			
9:00	Inauguración		
9:30	Conferencia Inaugural Salón de actos Presenta María Rosal Nadales Mercedes Arriaga Flórez (Universidad de Sevilla) «Las académicas que no deberíamos ser»		
10:10	M.ª Remedios Sánchez García (Universidad de Granada) «El canon como herramienta de ideologización masiva. El (no) lugar de las poetisas españolas del siglo XX»		
10:50	Pausa café		
11:15	Comunicaciones paralelas 1		
	Explorando identidades de género (Salón de actos) Coordina Celia Prados	Scrittura delle donne e identità nazionale italiana I (Sala de reuniones planta baja) Coordina Sebastiano Valerio	Los hombres y la construcción de la feminidad y de los roles de género I (Sala Mudéjar) Coordina Silvia Medina
	Giuliana Antonella Giacobbe (Universidad de Oviedo) «Cuerpo, sexo y género en las redes sociales: ¿hacia la mujer que debemos o queremos ser?»	Francesco Saverio Minervini (Università di Foggia) «Viver libera o morire». Percorsi di educazione e emancipazione nel XVIII secolo	Sergio Afonso Gutiérrez (Universidad de Córdoba) «"Sy de las gentiles enxenplo queremos, muchas podremos fallar": las glosas filóginas del <i>Tratado en defensa de las virtuosas mujeres</i> »

11:30	Antonio García Gómez (Universidad de Alcalá) «Adolescent girls, language and sexuality: Exploring narratives of consensual sexting»	Antonella Sardelli (Università di Foggia) « <i>Las Novelas amorosas y ejemplares</i> de María de Zayas y su traducción y recepción en Italia»	Aurora Gaia di Cosmo (Universidad de Sevilla / Università di Foggia) « <i>Della dignità e nobiltà delle donne</i> , dalla <i>princeps</i> alla censura: características e prerogative del género femenino nell'opera di Cristoforo Bronzini»
11:45	Vladyslav Shapoval (Universidad de Almería) «The representation of transgender feminine identity in Redefining Realness: <i>My Path to Womanhood, Identity, Love & So Much More</i> by Janet Mock»	Antonio Rosario Daniele (Università di Foggia) «L'educazione familiare di Luisa Amalia Paladini tra verso, prosa e publicistica negli anni delle guerre d'indipendenza»	René Aldo Vijarra (Universidad Nacional de Córdoba, Argentina) «Performar la doncella perfecta. Cuerpo y prácticas corporales en <i>Instrucción de la mujer cristiana</i> de Juan Luis Vives»
12:00	Elisa Fernández Rodríguez (Universidad Autónoma de Madrid) «Mujeres (des)hechas: un estudio de <i>Basura</i> (2018), de Sylvia Aguilar Zéleny»	Stella Castellaneta (Università degli Studi di Bari 'Aldo Moro') «Di Patria amor: testimonianze giornalistiche, letterarie, teatrali e sceniche di patriote del Risorgimento italiano»	María Mascarell García (Universidad de Córdoba / Universidad de Sevilla) «"Star coperta, e calda, e stretta". Luigi Dardano sobre el embarazo y la educación de los hijos»
12:15	Raquel Luque Porras (Universidad de Córdoba) «Análisis traductológico desde una perspectiva de género: Isabel Oyarzábal y <i>La abadía de Northanger</i> de Jane Austen»	Matteo Caputo (Università di Foggia) «Aspetti della 'Questione meridionale' in Jessie White Mario, donna del Risorgimento»	Debate
12:30	Debate	Debate	
12:40	Pausa		
13:00	Comunicaciones paralelas 2		
	Cuerpo y belleza I (Salón de actos) Coordina Giuliana Antonella Giacobbe	Scrittura delle donne e identità nazionale italiana II (Sala de reuniones planta baja) Coordina Matteo Caputo	Mujer, mito y representación (Sala Mudéjar) Coordina María Mascarell García
	M.ª Belén Hernández González y M.ª Gloria Ríos Guardiola (Universidad de Murcia) «La perfección femenina según los tratados renacentistas sobre la dignidad de la mujer»	Sebastiano Valerio (Università di Foggia) «Educazione e storia letteraria: l'opera di Caterina Franceschi Ferrucci»	Salvador López Quero (Universidad de Córdoba) «Ulises, la evolución del mito en la poesía de María Rosal»

13:15	Silvia Pacheco (Universidad de Valencia) «Primo approccio all'Amorevole avviso alle donne circa alcuni loro abusi di Cosimo Agnelli (Ferrara, 1592)»	Valeria Puccini (Università di Foggia) «L'attivismo per i diritti delle donne italiane a cavallo fra Ottocento e Novecento: l'opera di Paolina Schiff»	María José Ruiz León (Universidad de Sevilla) «Revisión crítica: creaciones dramáticas de las andaluzas en la Edad de Plata»
13:30	Miriam Bucuré (Universidad de Valencia) «Salute e bellezza femminili in un'opera di Giovanni Marinelli»	Gianni Antonio Palumbo (Università di Foggia) «Antonietta Giacomelli tra pedagogia e culto dell'identità nazionale»	Lydia Uriarte Arreba (Universidad de Salamanca) «El papel de la mujer en la Viena del siglo XX a través de la obra de Arthur Schnitzler: <i>Fräulein Else</i> y <i>Leutnant Gustl</i> »
13:45	Wilson Alfredo Villamil (Universidad de Sevilla) «La mujer virtuosa en la escritura de Josefa Alfaro de Ocampo»	Simona Esposito (Universidad de Sevilla) «La ballata delle madri: il paradosso del materno tra mitologia e modernità»	Dolores García Pérez «A Feminist-Historical Overview of the Birth of Pornography»
14:00	Daniel González Gallego (Universidad de Córdoba / Universidad de la Rioja) «Tintineos de alegría y exquisitos perfumes: los "Cascabeles y flores" de Herminia Planas de Garrido»	Debate	María Alonso Herrero (Universidad de Sevilla) «"La mujer que ha soñado toda la vida": representación del cuerpo femenino en <i>Anuncio</i> , de Juan José Arreola»
14:15	Debate		Debate

Día 1 - Tarde				
16:30	Comunicaciones paralelas 3			
	Emancipación, representación y alteridad (Salón de actos) Coordina Miriam Bucuré	Feminismo y subversión I (Sala de reuniones planta baja) Coordina Francesco Maria Pistoia	Cuerpo, voz e identidad: mujeres entre estereotipos y emancipación (Sala de reuniones 2.ª planta) Coordina Ana Castillo Vázquez	Los hombres y la construcción de la feminidad y de los roles de género II (Sala Mudéjar) Coordina Gloria Ríos Guardiola
	Ana Macannuco (Universidad de Sevilla) «"La vida y la moda", Soledad	Lilia Granillo Vázquez (Fundación UAM) « <i>Beatus Ille</i> femenino y feminista: "Otro modo de ser" para mujeres "»	Gladys Lizabe (Universidad de Cuyo) «Ser madre y prostituta en los albores	Isabel Marín Gómez (Universidad de Murcia) «El modelo de mujer

	Cuevas y la emancipación femenina en el periodismo español»		del Renacimiento: el caso de Claudina, madre de Pármeno en <i>La Celestina</i> »	para hombres feministas: <i>Ann Veronica</i> (1909) de H.G. Wells y <i>Ann Vickers</i> (1933) de Sinclair Lewis»
16:45	Alejandro Jiménez Matallana (Universidad de Murcia) «De trabajadoras a retratadas. Una aproximación al papel de la mujer en el gabinete fotográfico de finales del XIX. El caso de la familia Navarro en Totana (Murcia)»	Gloria Maria Genova (Universidad de Salamanca) «Marianna Coffa Caruso: la capinera di Noto»	Simona Frabotta (Universidad de Málaga) «Ideali estetici nei manuali di italiano L2/LS: un'analisi delle immagini del corpo umano»	Juan Pablo Gavilanes Almeida (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «La percepción estética de lo femenino en el arte de Camille Claudel: Entre hombres, la fatalidad y el destino»
17:00	Cristina Iglesias-Grande (Universidad de Sevilla) «Portamentos y comportamientos de la <i>new woman</i> »	Nicoletta Zambella (Universidad de Sevilla) «Il femminismo di Anna Franchi nella stampa del primo '900»	Rita Armenteros Venegas (Universidad de Córdoba) «¿Dónde se encuentra el habla de las artistas andaluzas? Análisis y estudio de la relevancia de las hablas andaluzas en artistas femeninas del panorama musical actual»	Carmelo d'Amelio (Università degli Studi della Campania Luigi Vanvitelli) «Costruzioni di genere: <i>Aracoeli</i> di Elsa Morante»
17:15	Alessandra Martín González (Universidad de Salamanca) «Otherness, motherhood and posthumanism: the archetype of the female heroine in Octavia Butler's science fiction»	Federica Falchi (Università di Cagliari) «La penna come arma politica: il ruolo di Sibilla Aleramo nella democratizzazione della società italiana»	Borja Rodríguez Gutiérrez, «Poesía para la construcción de una identidad femenina: versos de juventud de Concepción Arenal»	Iris Rocío Santillán Ramírez y Diana Margarita Magaña Hernández (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco, México)

				«Estereotipos sexistas en el ámbito de la justicia penal»
17:30	Alena Horvath Corral (Universidad de Oviedo) «La autobiografía como empoderamiento en <i>La mafia alle mie spalle</i> (1991) de Livia De Stefani»	Nadia Brouardelle (Universidad del País Vasco) «La défense de la femme à la lumière de la plume de Christine de Pisan»	Souadou Lagdaf (Università degli Studi di Catania) «Mujeres, Islam y emancipación. Entre el estereotipo y el deseo»	María Elisa Alonso (Université de Lorraine, Francia) «Límites y retos de la construcción del liderazgo político femenino en un contexto normativamente masculinizado»
17:45	Debate	Debate	Debate	Debate
17:50	Pausa			
18:15	<p>Conferencias plenarias 1 Sala Mudéjar Presenta Francisco José Rodríguez Mesa Assumpta Camps (Universitat de Barcelona) «La mujer moderna: el discurso misógino en la modernidad y la vanguardia»</p>			
18:55	<p>Salvatore Bartolotta (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «Voz al silencio. "Il pane perduto" de Edith Bruck, testigo y escritora»</p>			
19:35	Pausa			
19:50	Comunicaciones paralelas 4			
	Cuerpo y belleza II (Salón de actos) Coordina Silvia Pacheco	Feminismo y subversión II (Sala de reuniones planta baja) Coordina Rita Armenteros Venegas	Mujeres en la escritura de no ficción I (Sala de reuniones 2.ª planta) Coordina Sergio Afonso Gutiérrez	Interseccionalidad I (Sala Mudéjar) Coordina Rafael Fernández Mata

	Triana Domínguez Quesada (Universidad de Sevilla) «Narrando el Cuerpo Gordo: la Autobiografía Encarnada de Roxane Gay»	Francesco Maria Pistoia (Universidad de Salamanca) «Tra femminismo e antifascismo: l'esempio di Fausta Cialen»	Rosario Castelli (Universidad de Catania) «La donna legislatrice: la disobbedienza necessaria di Chiara d'Assisi»	Teresa García Salcedo (Universidad de Córdoba) «An (utopian) awakening to gender inequalities: Charlotte Perkins Gilman's Herland»
20:05	José García Fernández (Universidad de Oviedo) «Selbstwert e sessualità: narrare il corpo per riconnettersi con sé stessi e reinterpretare la propria realtà»	Ana Castillo Vázquez (Universidad de Córdoba) «"Solo Vita può raccontare la vita": La reconstrucción de la memoria a través de los personajes femeninos en la obra de Melania Mazzucco»	Joanna Partyka (Academia Polaca de Ciencias, Instituto de Investigaciones Literarias) «"Críalas con gran cuidado hasta que Jesucristo se forme en ellas". <i>Instrucción de novicias</i> (1602) de María de San José e <i>Instrucción para educar las novicias carmelitas descalzas</i> (1691)»	Leticia del Toro García (Universidad de Las Palmas de Gran Canaria) «Mujer y Trabajo en la Poesía China Contemporánea: las 打工妹 dagongmei"»
20:20	Dina Pedro (Universidad de Valencia) «Representations of Eating Disorders in Vampire Teen Dramas on Screen: Anorexia Nervosa and Bulimia in <i>The Vampire Diaries</i> (2009-2017)»	Debate	Debate	Juan Aguilar González (Universidad de Sevilla) «Estereotipos femeninos y su evolución dentro de los videojuegos desde su origen hasta el presente»
20:35	Debate			Debate

Día 2 - Mañana			
9:30	Comunicaciones paralelas 5		
	Reinterpretando a la mujer clásica I (Salón de actos) Coordina Caterina Duraccio	Literatura infantil y juvenil (Sala Mudéjar) Coordina Daniele Cerrato	Influencia de la cultura en la formación de los roles de género I (Sala de reuniones planta baja) Coordina María Valero Redondo
	Ada Boubara y Emilios Chrissikopoulos (Universidad Aristóteles de Tesalónica) «Circe e Medea, magia e femminilità; deviazione dalla norma e dagli standard sociali»	Milagro Martín Clavijo (Universidad de Salamanca) «El Teatro per fanciulle de Grazia Pierantoni Mancini y la educación de las jóvenes en las últimas décadas del siglo XIX»	Rosana Mele (Universidad de Valencia) «Il ruolo di una nobildonna del Rinascimento attraverso il suo epistolario»
9:45	Daniela De Liso (Università degli Studi di Napoli Federico II) «Euridice e i volti di un mito»	Lucía Cabrera Romero (Universidad de Córdoba) «La mujer madura en los cuentos de hadas»	Zorana Kovačević (Università di Banja Luka) «La ricezione di Alba de Céspedes in area serbo-croata»
10:00	Maria Stefania Moltecalvo (Università di Foggia) «Narrare le donne fouri dal mito: gli esempi femminili nel <i>De mulierum virtute</i> di Plutarco»	Martina López (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «Urgenze e valori femminili nei racconti infantili di Syria Poletti e Bianca Pitzorno»	Isabel Clara Rodríguez Cruces (Universidad de Córdoba) «Misreading the World: the Evolution of the Quixotic Heroine in Jane Austen's Novels»
10:15	Clarissa Maria Leone (Universidad de Salamanca) «Da Omero a Madeline Miller: la reinterpretazione di Circe nel corso della storia»	Alicia Vara López (Universidad de Córdoba) «Álbumes ilustrados coeducativos y PNL: estrategias para el aula»	M.ª del Socorro Guzmán Muñoz (Universidad de Guadalajara, México) «Es un cristal una joven doncella. Normas de comportamiento femenino en diversos textos culturales del siglo XIX mexicano»
10:30	Cinthyá María Reina Pons (Universidad de Salamanca) «Chantal Maillard y la Medea que urde un intertexto transecular»	J. Javier Torres Fernández (Universidad de Almería) «Género, raza y clase: análisis del abuso, el rechazo y la escriptoterapia en Push (1996) de Sapphire»	Dolores Cantero Peñalver (Universidad de Murcia) «Niñas jugando a ser mamás: Discursos e imágenes de la infancia en el siglo XIX»

10:45	Debate	Debate	Debate
11:00	Pausa café		
11:30	<p>Conferencia plenaria 2 Sala Mudéjar Presenta Sara Pinzi Patrizia Caraffi (Alma Mater Studiorum – Università di Bologna) «Arte e barbarie. Riscritture del mito di Philomela tra Medioevo e modernità»</p>		
12:10	<p>Asamblea soci@s AUDEM Sala Mudéjar</p>		
13:15	Visita libre a la Mezquita Catedral de Córdoba		

Día 2 - Tarde				
16:30	Comunicaciones paralelas 6			
	<p>Reinterpretando a la mujer clásica II (Sala Mudéjar) Coordina Martina Lopez</p>	<p>Feminismo y subversión III (Salón de actos) Coordina Milagro Martín Clavijo</p>	<p>Mujeres en la escritura de no ficción II (Sala de reuniones planta baja) Coordina Ana María Luján Jiménez</p>	<p>Influencia de la cultura en la formación de los roles de género II (Sala de reuniones 2.ª planta) Coordina José García Fernández</p>
	<p>Maria Antonella Piera Di Liberto (Universidad de Córdoba) «Da personificazione a personaggio: la “parola ornata” di Beatrice»</p>	<p>Andrea Baldi (Rutgers University) «Verso un’identità autoriale femminile: le lettere di Anna Maria Ortese»</p>	<p>Isabel Díaz Sánchez (Universidad de Alicante) «The woman you should be in the Enlightenment: gender and authorship in the English press»</p>	<p>Carla Tirendi (Universidad de Salamanca) «La discriminazione dell’erotismo delle Liale della letteratura italiana»</p>
16:45	<p>Celia Aramburu Sánchez (Universidad de Salamanca) «Cristina de Pizán y la <i>Ciudad de las damas</i>. Aproximaciones a la literatura medieval feminista»</p>	<p>Ana Pérez Porras (Universidad de Granada) «La reivindicación femenina en tres obras de la literatura en lengua inglesa: análisis comparativo de <i>Vera</i></p>	<p>Emma Jane Canning (Universidad de Alicante) «Women in the Great War: Diaries and memoirs in a time of conflict»</p>	<p>Cristina Roda Alcantud (Universidad de Murcia) «Trasmisión del modelo de feminidad de la España</p>

		(1921), <i>The Tenant of Widfell Hall</i> (1948) y <i>The Handmaid's Tale</i> (1985)»		franquista: pautas y consecuencias»
17:00	Mariasole Di Cosmo (Universidad de Sevilla / Università degli Studi di Foggia) «“Donne forti in ciascuna cosa”: il comportamento femminile tra tradizione e eversione secondo Cornelio Lanci»	Belén Cornejo Daza y Cristina María Gámez Fernández (Universidad de Granada y Universidad de Córdoba) «Jack Kerouac’s “Mexican girl”: <i>Mañana Means Heaven</i> and <i>The Untold Story of Bea Franco</i> »	Daniel Fernández Picó (Universidad de Alicante) «Writing with a broomstick: Shirley Jackson’s autobiographies in the American canon»	Malgorzata Lewandowska (Universidad de Varsovia) «I consigli della posta del cuore e la formazione delle donne: l’esempio del settimanale “Grazia”»
17:15	Jolanta Dygul y Anna Gallewicz (Universidad de Varsovia) «La Griselda polacca: la figura femminile nel teatro di Franciszka Urszula Radziwiłłowa»	Sandra G. Rodríguez (Universidad de Sevilla) « <i>La torre vigía</i> de Ana María Matute como ruptura de moldes y modelos hegemónicos»	Marialuisa Mugione (Universidad de Sevilla) «Mujeres que incomodan: Isabel Oyarzábal Smith y Mis recuerdos de Alexandra Kollontai»	Leonor Sáez Méndez (Universidad de Murcia) «Eva Geber: cuestionando los preceptos y normas de comportamiento femeninos en la literatura, la cultura y la sociedad»
17:30	Giovanna Begotti Domingos (Universidade de São Paulo) «Por trás do Mito da Bela de Amherst: a representação de Emily Dickinson em paratextos de livros traduzidos no Brasil»	Cathrine Voldsgård Eriksen (Universidad de Sevilla) «Fleur Adcock’s “Against Coupling”: The Power of Female Masturbation»	Debate	Raija Gorgojo Iglesias (Universidad de Oviedo) «Filología de la melancolía: la <i>sad girl theory</i> en la novela italiana contemporánea»
17:45	Debate	Debate		Debate
17:50	Pausa			
18:15	<p>Conferencia plenaria 3 Sala Mudéjar Presenta Mercedes Arriaga Flórez Raquel Gutiérrez Sebastián (Universidad de Cantabria) «Consuelo Berges y los modelos sociales femeninos en los años 20»</p>			

18:55	Presentación de proyectos y publicaciones Sala Mudéjar			
19:35	Pausa			
19:50	Comunicaciones paralelas 7			
	Mujeres en la escritura de no ficción III (Sala Mudéjar) Coordina Leonor Sáez Méndez	Pudor, belleza y resistencia de la mujer en la literatura italiana (Sala de reuniones planta baja) Coordina Andrea Baldi	Feminismo y subversión IV (Sala de reuniones 2.ª planta) Coordina Mariasole Di Cosmo	Influencia de la cultura en la formación de los roles de género III (Salón de actos) Coordina Juan Aguilar
	Elisiana Fratocchi (Università di Roma di Tor Vergata) « <i>Diario Partigiano</i> di Ada Gobetti: un singolare modello femminile “dal testo all’opera”»	Lisa Sarti (The City University of New York) «“L’eterno argomento dell’onestà delle donne” – L’ipocrisia del pudore in La realtà del sogno di Luigi Pirandello»	Celia Amaro Madrid (Universidad de Córdoba) «Rasgos actanciales de la subversión en <i>Últimas tardes con Teresa</i> de Juan Marsé y <i>El mismo mar de todos los veranos</i> de Esther Tusquets»	Concha Fernández Soto (IPEP Almería / Universidad de Almería) «Ins*piradas: Aloïse Corbaz y Séraphine de Senlis»
20:05	María Valero Redondo (Universidad de Córdoba) «Memory and Migration: Susanna Moodie’s Liminal Identity in <i>Roughing It in the Bush</i> »	Tania Jeanine Wuest Silva (Universidad Autónoma Metropolitana. Unidad Azcapotzalco, México) «La belleza femenina según Umberto Eco»	Salvatore Francesco Lattarulo (Università di Bari) «Da operaia a imprenditrice: ascesa e caduta di Ada nel <i>Maestro di Vigevano</i> di Lucio Mastronardi»	Jorge Sánchez Iglesias (Universidad de Salamanca) «El paradigma del género: traduire comme transhumer de Mireille Gansel»
20:20	Yolanda Romano Martín (Universidad de Salamanca) «Dos miradas sobre una misma biografía: Frida Kahlo en las novelas gráficas de Vanna Vinci y María Hesse»	María Isabel García Pérez (Universidad de Salamanca) « <i>Diario partigiano</i> : el relato testimonial de la resistencia de Ada Gobetti»	Anna M. Brysiak (Universidad de Varsovia) «Una sorellanza con il perturbante: percorsi nella scrittura sovversiva di Fleur Jaeggy»	Claudia Corfiati (Università Degli Studi di Bari) «La chasta Isotta nelle voci dei suoi contemporanei»
20:35	Debate	Debate	Debate	Debate

Día 3 - Mañana			
Comunicaciones paralelas 8			
9:30	Interseccionalidad III (Sala Mudéjar) Coordina Lucía Cabrera	Feminismo y subversión V (Salón de actos) Coordina Ada Boubara	Mujeres en la escritura de no ficción IV (Sala de reuniones planta baja) Coordina Concha Fernández Soto
	Ana Luján Jiménez (Universidad de Córdoba) Desarrollo de la CCI con <i>Out of Africa</i> de Karen Blixen (Isak Dinesen)	Spiros Koutrakis (Universidad Aristóteles de Tesalónica) «L'«Accabadora» di Michela Murgia attraverso parole rimandate e azioni sospese delle due protagoniste del libro»	Franca Melis (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «L'emancipazione femminile attraverso la vita e la lotta di grandi autrici raccontata nelle loro opere»
9:45	Anna Mellado García (Universidad de Murcia) «Annie Ernaux. Feminismo y conciencia de clase en <i>La mujer helada</i> »	Dolores Vela García (Universidad de Sevilla) «El feminismo reaccionario de Lota España: la defensa de lo femenino»	Giuliana Altieri (Universidad Nacional de Educación a Distancia) «L'eredità di Carla Lonzi tra scardinamento del potere sessista e separatismo»
10:00	Nadia La Mantia (Università Degli Studi di Sassari) «Uomini per scelta o costrizione: il destino delle burrneshe nella cultura albanese dalle origini ad oggi»	Beatriz Onandia Ruiz (Universidad del País Vasco-Euskal Herriko Unibertsitatea) «Reconsiderando la maternidad. Ser o no ser (madre), esa es la cuestión»	M.ª Elena Jaime de Pablos (Universidad de Almería) «Nell: A Disorderly Woman de Nell McCafferty: la autobiografía como manual de resistencia feminista»
10:15	Caterina Duraccio (Universidad Pablo de Olavide) «“Voglio essere io a dire come mi chiamo”: percorsi intersezionali nella letteratura italiana della migrazione»	Mercedes González de Sande (Universidad de Oviedo) «Reivindicando a las escritoras sicilianas del siglo XX a nuestros días: una literatura aún por descubrir»	Sara Velázquez García (Universidad de Salamanca) «Narrar la realidad: escritoras italianas frente a la violencia de género»
10:30	M.ª del Carmen Arcona Alcalá (Universidad de Córdoba) «Female response to intersectional oppression in <i>Jasoda</i> (2017) by Kiran Nagarkar»	Estela González de Sande (Universidad de Oviedo) «La mujer que deberías ser según <i>Il libro delle signore</i> de Jolanda y Nagarkar»	Debate

		su repercusión en la cultura italiana de principios del siglo XX»	
10:45	Debate	Debate	
11:00	Pausa		
11:30	Conferencia de clausura Sala Mudéjar Presenta Eva Moreno Lago Rocío González Naranjo (Université Catholique de l'Ouest – Bretagne Sud) «La mujer moderna en Carlota O'Neill: trabajadoras comprometidas, ecofeministas y abolicionistas»		
12:10	Clausura del congreso Sala Mudéjar		
13:00	Visita al Alcázar de los Reyes Cristianos		

Dirección: María Rosal Nadales y Francisco José Rodríguez Mesa

Secretaría: Adela González Fernández y Juan Miguel González Jiménez

