

**CURRICULUM VITAE**  
**Julián Jiménez Heffernan**

University of Córdoba, Spain

**Employment History (post-doctoral)**

September, 2007-present: Professor of English Literature at the University of Córdoba

January, 1998-September, 2007: Associate Professor of English Literature at the University of Córdoba

February, 1996-January, 1998: Interim Associate Professor of English Literature at the University of Córdoba

**Education**

1993-1994: Ph.D., University of Bologna (Italy) Collegio di Spagna / Dipartimento di Italianistica / Dipartimento di Lingue Moderne

Dissertation: "L'infinito in Digges e Bruno: Fenomenologia retorica di un concetto rinascimentale," directed by Professors Ezio Raimondi, Andrea Battistini and Vita Fortunati.

1992-1994: M.A. University of Granada, Spain.

Master's Thesis: "La contradicción realizativa: pragmática y retórica en Paul de Man" directed by José Luis Martínez-Dueñas

1987-1991: B.A. Filología Inglesa. University of Granada, Spain

1987-1991: B.A. Filología Hispánica. University of Granada, Spain.

**Fields of specialization**

Literary Theory, Comparative Literature, Modern Fiction, Renaissance Culture, Victorian Culture, Contemporary Poetry

**Current Projects**

Early Modern Literature.

New theoretical and comparative approaches to the works of William Thackeray.

Modern and Contemporary Spanish Literature. Antonio Machado and García Lorca.

Spanish 20th Century Philosophy. The Ideologies of Spanish Philology.

Speculative-Dialectical Philosophy, Marxism and Deconstruction.

## **Scholarly Books**

*Prepossessing Henry James: The Strange Freedom.* New York: Routledge, 2023.

*Unphenomenal Shakespeare: Pending Critical Quarrels.* Leiden: Brill, 2023

*La dialéctica: Variaciones sobre un tema de Fredric Jameson.* Madrid: Abada, 2021.

*Limited Shakespeare: The Reason of Finitude.* New York: Routledge, 2019.

*Shakespeare's Extremes. Wild Man, Monster, Beast.* London: Palgrave, 2015.

*De mostración: ensayos sobre descompensación narrativa.* Madrid: Antonio Machado, 2007.

*Los papeles rotos. Ensayos sobre poesía española contemporánea.* Madrid: Abada, 2004.

*La hipótesis Babel. 20 Formas de desplazar una torre.* With Juan Barja. Prólogo de Arturo Leyte. Madrid: Abada, 2007.

*La palabra emplazada. Meditación y contemplación de Herbert a Valente.* Córdoba: Universidad de Córdoba, 1998.

*L'infinito in Dignes e Bruno. Fenomenologia retorica di un concetto rinascimentale.* Córdoba: Universidad de Córdoba, 1997.

*La contradicción realizativa. Retórica y pragmática en Paul de Man.* Granada: Universidad de Granada, 1996.

## **Edited Projects**

*Julio César. Persona, personaje, leyenda.* Co-edited with Dámaris Romero. Berlin: Peter Lang, 2024 (forthcoming)

*Community in Twentieth-Century Fiction.* Co-edited with Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas. New York: Palgrave Macmillan 2013.

*Las lenguas extranjeras como vehículo de comunicación intercultural.* Madrid: Publicaciones del Ministerio de Educación, Política Social y Deporte, 2009.

*La tropelía: Hacia El Coloquio de los perros de Cervantes.* Madrid: Artemisa, 2009.

*Tentativas sobre Beckett.* Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006.

*Teorías literarias del siglo XX. Una antología.* Co-edited with José Manuel Cuesta Abad. Madrid: Akal, 2005.

*Tender la red al fondo. Nuevas lecturas de José Ángel Valente*. Special Issue of *Prosopopeya. Revista de Crítica Contemporánea* 3, 2001/2002.

### **Critical Editions and Translations**

Henry James. *El aire de la realidad: Ensayos literarios*. Barcelona: Galaxia Gutenberg. Edited by María Valero, Leonor Martínez Serrano and Julián Jiménez Heffernan (forthcoming)

Garcilaso de la Vega, *Poesías completas*. Edición de Julián Jiménez Heffernan e Ignacio García Aguilar. Madrid: Akal, 2017

Paul de Man, *La retórica del romanticismo*. Madrid: Akal 2007.

Jorie Graham, *La errancia*. Barcelona: DVD, 2007.

Christopher Marlowe, *Doctor Fausto*. Madrid: Abada, 2006.

Fredric Jameson, *El realismo y la novela providencial*. Madrid: CBA, 2006.

Joseph Conrad, *El duelo*. Córdoba: Berenice, 2006.

Geoffrey Hill, *Himnos de Mercia*. Barcelona: DVD, 2006.

John Ashbery, *Autorretrato en espejo convexo*. Barcelona: DVD, 2006.

Orson Welles. *El guión radiofónico de la invasión de Marte sobre la novela La guerra de los mundos de H.G.Wells*. Introducción Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Abada, 2005.

John Ashbery, *Tres Poemas*. Barcelona: DVD, 2004.

Wallace Stevens, *El hombre de la guitarra azul*. Barcelona: Icaria, 2003.

Wallace Stevens, *Harmonium*. Barcelona: Icaria, 2002.

Robert Langbaum, *La poesía de la experiencia*. Granada: Comares, 1996.

### **Peer-reviewed essays and book-chapters**

“Palabra en el espacio: Lectura de los ‘Apuntes para una geografía emotiva de España’ de Antonio Machado”, *Bulletin of Spanish Studies* (forthcoming)

"El fin de la historia: la lógica del adversario de Sax Rohmer a Thomas Pynchon." *Fu Manchú, genio del mal*, ed. Rafael Bonilla Cerezo. Madrid: Sial Pigmalión, 2023 (forthcoming)

"'Cantar en el ansia': Fernando Pessoa y el problema del origen". Prólogo a Fernando Pessoa, *Poesía XIII: Ortónimos 1931-1934*, Madrid, Abada (forthcoming)

"El silencio de Julio César" in *Julio César. Persona, personaje, leyenda*. Co-edited with Dámaris Romero. Berlin: Peter Land, 2024 (forthcoming)

"The Lives and Times of Henry James and F.O. Matthiessen: The Neoliberal Transparent Society and Its Liberal Enemies" in *The Politics of Transparency: Fear, Secrecy and Exposure in Modern American Fiction*. Eds. Sascha Poehlmann and Paula Martín Salván. Rochester NJ: Boydell & Brewer, 2024.

"La virgen del gótico: Sobre una conferencia no escrita de Federico García Lorca". *Studi ispanici* 49 (2024)

"De -ismos, materialismos y 'otras cosas': Felipe Martínez Marzoa lee *Das Kapital* de Marx". *Azafea: Revista de filosofía* 25 (2023): 201-240.

"'La ideología propiamente dicha no es falacia': Felipe Martínez Marzoa rehúsa la 'tarte à la crème du marxisme'". *Tropelías: Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 40 (2023): 429-459.

"Un fantasma republicano: poesía y exilio de Antonio Machado a Tomás Segovia". *Figuras. Revista académica de investigación UNAM* 3.3 (2022): 86-104.

"'The Hard Worldly Basis': History and Infrastructure in Henry James's 'Julia Bride'". *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory* 77.4 (2021)

"Las reliquias de Lorca: fetichismo positivista y adulteración hermenéutica". *Creneida: Anuario de Letras Hispánicas* 9 (2021): 660-744.

"'A Paper-knife and an English Novel: Slitting *Wuthering Heights*'". Afterword to *Determining Wuthering Heights: Ideology, Intertexts, Tradition* by María Valero Redondo. New York: Peter Lang, 2021. 317-357.

"Una casa para Teresa: De vidas pobres de santas y de pícaros", *Studi ispanici* 46 (2021) 59-107.

"La dialéctica" en *Fredric Jameson: Una poética de las formas sociales*, eds. Ariel Gómez Ponce y Pampa Arán, Córdoba: Universidad Nacional de Córdoba, Argentina, 2020, 41-58

"*Cartesian Meditations*: Descartes, Husserl, and the *question du livre*" en *Rura Cano, Rurisque Deos: Homenaje a José Luis Cantón Alonso*, eds. Ramón Román y M<sup>a</sup> Carmen Molina. Córdoba: UCOPress, 2020. 193-226.

“‘Un balance mal urdido’: Diminutivo y plegaria en Olvido García Valdés”, *Periódico de poesía* (UNAM). 29 Julio 2019.

“The Morphological Unconscious: Negative Prefixation and Determinate Negation in Samuel Richardson’s *Clarissa*” en *Studies in English Linguistics and Stylistics: In Honor of José Luis Martínez-Dueñas*, eds. Rocío Gutierrez et al. Granada: Universidad de Granada, 2019. 57-74

“Revivir en lo extranjero: Valente traduce a Camus” en *Pedir la luna: Un ensayo colectivo sobre el arte de traducir*. Madrid: Enclave, 2019.

“Playas donde evitar la vida. Lectura de la ‘Oda a Walt Whitman’ de Federico García Lorca. *Studi ispanici* 2019. 169-202.

“La destrucción de Sodoma: Norma y diferencia en Federico García Lorca”. *Ínsula* 865-866. 2019.

“ ‘Llegado el caso’: Valente convocado en *Palais de Justice*” en *Prosemas: Revista de Estudios Poéticos* 4 (2018)

“‘The Stamp of Rarity’: Ancestrality and Extinction in *Daniel Deronda*”. *Representations* 144 (Fall 2018): 90-123.

“Being Out: Ontological Exposure in Modernist Fiction,” in *Finite, Singular, Exposed: New Perspectives on Community and the Modernist Subject*, eds. Gerardo Rodríguez-Salas, María J. López, Paula M. Salván. London: Routledge, 2018. 21-42.

“‘On the Outer Edge’: The Temptation of Bohemia in Henry James,” *Studies in American Fiction* 44.1 (2017): 53-86.

“‘Constructed to revolve’: Interest in Henry James,” *The Henry James Review* 38.2 (2017): 188-206.

“‘Beyond this ignorant present’: The Poverty of Historicism in *Macbeth*,” *Palgrave Communications*. 2:16054 doi: 10.1057/palcomms.2016.54.

“Two New Sources for *The Tragic Muse*,” *ANQ: A Quarterly Journal of Short Articles, Notes and Reviews* 29.3 (2016): 149-152.

“‘Frappons l'usurpateur!’: The Rehearsal of Shakespearean Revolution in Victor Hugo's Cromwell.” *Comparative Literature Studies* 52.4 (2015)

“The Naked Fellow’: Performing Feral Reversion in *King Lear*,” *Comparative Drama* 49.2 (2015)

"Gerras civiles y virtud republicana: nota sobre la influencia de Lucano en Juan de Mena". *Juan de Mena: De Letrado a Poeta*. Ed. Cristina Moya García (London: Tamesis Books, 2015)

"The Sovereign and the Saint: Francisco Ayala's Critique of the Baroque in Context", *Revista Hispánica Moderna* 68.1 (2015)

"The Stylistics of Phisiology" (long review). *Shakespeare Jarhbuch* 151 (2015)

"Celui qui ne comprend pas: La resistencia a la teoría de Mario Vargas Llosa". *Cuadernos Literarios* 11 (2014)

"The Phonetic Archive: Vocality and Locality in European Regional Fiction from Maria Edgeworth to Ismail Kadaré." *Contemporary Developments in Emergent Literatures and the New Europe*. Edited by César Domínguez and Manus O'Dwyer. Santiago de Compostela: USC, 2014.

"'Cette peste de cour': The Influence of Tacitus in Racine's *Britannicus*" en *Studia philologica et lingvistica atque tradvctologica. In honorem Miguel Á. García Peinado oblata*. Ed. Manuela Alvarez Jurado. Sevilla: Bienza, 2014. 147-157.

"Impasse in Marlovian Drama: A Badiou Perspective." *Comparative Literature* 66.1 (2014): 71-94.

"'At the Court of Bellona': Politican and Libidinal Usurpation in *Barry Lyndon*." *Journal of Narrative Theory* 44.2 (2014): 183-211.

"'The Revoltingly Contingent': Iris Murdoch's Metaphysical Bargain." *Iris Murdoch: Influences*. Ed. by Mark Luprecht. Tennessee: University of Tennessee Press, 2014.

"La sociedad abierta: el registro internacional de *Realidad*" en *Diez ensayos sobre Realidad. Revista de Ideas*. Ed. Carolina Castillo y Milena Rodríguez. Granada: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Granada, 2013. 103-124.

"Autoridad, poesistocracia y arbitraje: Harold Bloom, lector del *Quijote*" en *Tropelías. Revista de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada* 19 (2013): 296-318.

"*Corpus delicti*: The Evidence of the Body as Body of Evidence in Thomas Hobbes's Political Imagination." *Pólemos. Journal of Law, Literature and Culture* 6.2 (2012)

"Togetherness and its Discontents" Introduction to *Community in Twentieth-Century Fiction*. Ed. Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas & Julián Jiménez Heffernan. Palgrave Macmillan, 2013.1-47.

"'Over an Empty Coffin': Waugh, or the Inevitable End of Community." in *Community in Twentieth-Century Fiction*. Ed. Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas & Julián Jiménez Heffernan. Palgrave Macmillan, 2013. 84-104.

"'A Political Anxiety': Naipaul, or the Unlikely Beginning of Community." in *Community in Twentieth-Century Fiction*. Ed. Paula Martín Salván, Gerardo Rodríguez Salas & Julián Jiménez Heffernan. Palgrave Macmillan, 2013. 195-217.

"Pamela's Hands. Political Intangibility and the Production of Manners." *NOVEL: A Forum on Fiction* 46.1 (2013)

"'The Stricken Community': Recidivism and Restoration in American 9/11 Fiction." Co-authored with Paula Martín Salván. *Arizona Quarterly: A Journal of American Literature, Culture, and Theory* 69.2 (Summer 2013)

"The Remains of Hegel. Phenomenality, Litter, Ordure, and the Limits of Theory". *Textual Practice* 27.3 (Spring 2013)

"'Under the force of the law': Communal Imagination and the Constitutional Sublime in Walter Scott's *The Bride of Lammermoor*" in Jeanne Gaakeer and Daniela Carpi (eds.) *Liminal Discourses: Subliminal Tensions in Law and Literature*. Berlin/New York: De Gruyter, 2013.

"The Lay Community: Weil, Murdoch, Badiou and the Ethics of Other-Centeredness." *The Ethics of Alterity in British Literature*. Ed. Christine Reynier and Jean-Michel Ganteau. Montpellier: Presses Universitaires de la Méditerranée, 2013. 155-168.

"Exit King: La escatología blanca de Lord Macaulay" *Historia y Catástrofe*. Cuaderno Gris Nº10 UAM Ediciones (2012)

"'Lying Epitaphs': *Vanity Fair*, Waterloo, and the Cult of the Dead". *Victorian Literature and Culture* 40.1 (2012)

"'A Super-Political Concernment': Evolution and Revolution of Inner Light from Juan de Valdés to John Locke" in Cascardi, Anthony J. and Middlebrook, Leah (eds.). *Poiesis and Modernity in the Old and New Worlds*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012. 181-199.

"'Ironic Distance in Thomas Pynchon's 'Entropy'". *Contemporary Literature* 52.2 (2011)

"Regreso y destrucción. Sentido de la hermenéutica en la obra temprana de Martin Heidegger". *Ámbitos. Revista de estudios de Ciencias Sociales y Humanidades* 25 (2011)

"'When it's dark outside': Secrecy, Death and the Unworking of Community in Janet Frame's *The Lagoon*." *New Perspectives on Janet Frame's The Lagoon and Other Stories*. Ed. Vanessa Guignery. Paris: Éditions Publibook, 2011.

"Empty About Me: Gordimer Between the Singular and the Specific". *English in Africa* 37.2 (2010)

"Unspeakable Phrases: The Tragedy of Point of View in Nadine Gordimer's *Get a Life*". *Research in African Literatures* 41.4 (2010)

"La novela como prótesis de identidad. El cuerpo de la escritura en DeLillo, Kureishi y Leavitt". Ed. Gabriel Aranzueque. *Ontología de la distancia*. Madrid: Abada, Madrid, 2010. 293-340.

"El testamento de John Donne". *Pájaros Raíces: En torno a José Ángel Valente*. Ed. Jordi Doce y Marta Agudo. Madrid: Abada, 2010. 329-360.

"La resistencia: novedad y novela en J.M.Coetzee". *La escritura de lo inhóspito. Ensayos sobre la obra narrativa de J.M. Coetzee*. Ed. María Jesús López Sánchez-Vizcaíno. Madrid: Abada, 2010. 43-78.

"De materia poética: Notas sobre la tergiversación de la poesía lírica de Dante". *Dante: La obra total*. Ed. Félix Duque y Jorge Pérez de Tudela. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2009. 175-230.

"Lost in Translation. Apuntes sobre los beneficios culturales de la educación multilingüe". *Las lenguas extranjeras como vehículo de comunicación intercultural*. Ed. Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Publicaciones del Ministerio de Educación. 2009. 9- 38.

"Eureka, o el infierno de la mediación". *Poe: La mala conciencia de la modernidad*. Ed. Félix Duque. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2009. 151-194.

"Your Story, My Story. Memory as Salvation in Ted Hughes' *Birthday Letters*". *Entre la creación y el aula. Estudios en Honor de Manuel Villar Raso*. Ed. Pilar Villar. Granada: Universidad de Granada, 2008. 147-64.

"Edén o alrededores: Nota sobre Paul Celan y la poesía inglesa". *Afinidades. Revista de literatura y pensamiento* 1 (2008): 30-42.

"En los límites de la murmuración". *La tropelía. Hacia El Coloquio de los Perros de Cervantes*. Ed. Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Artemisa, 2008. 267-348.

"Para un posible mapa literario de Nueva York". *New Yorkers Special Issue of Matador* (2006): 128-131.

"The Recognitions of William Gaddis: A Reassessment". Paula Martín (ed.) *Figures of belatedness. Postmodernist Fiction in English*. Córdoba: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Córdoba, 2006.

"Fondo de animal". Epilogue to Antonio Gamoneda. *Lápidas*. Madrid: Abada, 2006.

"La mano perdida de Miguel de Cervantes". *El Yo fracturado: Don Quijote y las figuras del Barroco*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006. 163-208.



- “Los inventarios de Beckett”. *Tentativas sobre Beckett*. Ed. Julián Jiménez Heffernan. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2006. 121-170.
- “Entrevista con Paul Auster”. *Cuadernos Hispanoamericanos* 677 (2006): 91-112.
- “Las puertas mal cerradas. Intemperie y Utopía en Jorge Riechmann y Antonio Méndez Rubio. *Prosopopeya. Revista de crítica contemporánea* 5 (2005/2006): 145-174.
- “Tierra, terror, error: crónicas de heroísmo errado en la narrativa contemporánea.” *La historia en la literatura hispánica* Special Issue of *Studi ispanici* (2005): 209-254.
- “Gente que sí quiere viajar a Marte. Jorge Riechmann.” *ABC Cultural* (21 Mayo 2005): 6.
- “Paul Auster: La obligación”. *Quimera* 253 (2005): 41-47.
- “La pizarra de Nabokov: latitudes cervantinas en una narrativa postmoderna”. *Cervantes y el ámbito anglosajón*. Ed. Diego Martínez Torrón y Bernd Dietz. Madrid: Sial, 2005. 158-99.
- “La gloria del lodo: Hölderlin en la poesía española de los setenta”. *Paisajes románticos: Alemania y España*. Ed. Berta Raposo y J.A.Calañas. Berlin: Peter Lang, 2004. 149-189.
- “Poesía española 1900-1939” *Historia de la Literatura. Vol. VI. El mundo moderno: 1914 hasta nuestros días*. Madrid: Akal, 2004. 263-291.
- “Literatura en España 1939-2000”. *Historia de la Literatura. Vol. VI. El mundo moderno: 1914 hasta nuestros días*. Madrid: Akal, 2004. 426-505.
- “Fredric Jameson: Violentar la inmanencia”. Epilogue to Jameson, Fredric. *El realismo y la novela providencial*. Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2004.
- “Campos de Londres. Tópica del monstruo de Defoe a Amis”. *Sileno. Variaciones sobre arte y pensamiento* 14-15 (2003): 21-45.
- “De líquenes inevitables: Un glosario para Antonio Gamoneda”. Epilogue to Gamoneda, Antonio. *Descripción de la mentira*. Madrid: Abada, 2003.
- “La material ignorada. Trópica de la tiniebla iluminada del Cusano a Bruno”. *Coincidencia de opuestos y concordia. Los caminos del pensamiento de Nicolas de Cusa*. Ed. Mariano Álvarez Gómez. Salamanca: Universidad de Salamanca, 2002. 191-202.
- “Butterfly on Rock. Blake, Frye, Layton and the Canadian Imagination”. *Canadianística Canaria 1991-2000*. La Laguna: Universidad de la Laguna, 2002. 103-121.
- “Pequeño, claro y libre: Una poética para el poema lírico en la España del siglo XVI”. *Poética y poéticas en España e Hispanoamerica* Special Issue of *Studi ispanici* (2002): 61-80.

“Conversación con Harold Bloom”. *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 50 (2002): 119-141.

“Un cuerpo vacío: Hacia el surrealismo en Cernuda”. *Ínsula* 669 (2002): 12-15.

“Un mundo cuyo cielo no existe. Cernuda lector de Shakespeare”. *Cinco lecturas de Luis Cernuda en su centenario*. Ed. Philip Silver y José Teruel. Madrid: Fundación Federico García Lorca, 2002. 105-121.

“Independencia material”. *Tender la red al fondo. Nuevas lecturas de José Ángel Valente*. Ed. J. Jiménez Heffernan. Special Issue of *Prosopopeya. Revista de Crítica Contemporánea*. 3 (2001/2002): 77-166.

“Del infinito al inefable. Tergiversación hermenéutica de la escritura bruniana”. *Filosofía, teología y religión en la obra y proceso de Giordano Bruno*. Ed. Miguel Ángel Granada. Universitat de Barcelona, 2001. 93-111.

“Tropical Sublime. Derek Walcott’s Early Poetry”. *Approaches to the Poetics of Derek Walcott*. Ed. José María Pérez & José Luis Martínez-Dueñas. New York: The Edwin Mellen Press, 2001. 31-53.

“Heading South: Narrative Displacements in Melville and Poe”. *Diaspora and Exile*. Ed. Lucía Mora. Universidad de Castilla La Mancha, 2001. 127-137.

“The Rhetorical Machine. C.S.Lewis on Allegory”. *Behind the Veil of Familiarity. C.S.Lewis 1898- 1998*. Ed. Encarnación Hidalgo. Berlin: Peter Lang, 2001. 123-135.

“Lorenzo Pignotti: Fabulista toscano del siglo XVIII”. *La fábula o exemplario de cómo saberse bien conducir*. Ed. Miguel Ángel García Peinado y Juan Pedro Monferrer. Córdoba: Universidad de Córdoba. 2000. 285-344.

“‘Barro que te reclama’: Valente y los metafísicos ingleses”. *Cuadernos hispanoamericanos* 600 (2000): 11-18.

“Puntos suspensivos: Reiteraciones trágicas en Beckett”. *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 42 (2000): 73-81.

“La muerte inglesa de Lorca: Hacia una poética de lo invisible”. *Federico García Lorca. Clásico Moderno 1898-1998*. Ed Andrés Soria Olmedo. Granada: Universidad de Granada, 2000. 713-723.

“Infinity: A Rhetorical Insight into Cosmological Revolution”. *Lingua e stile* 34.3 (1999): 89- 108.

“El espacio de la huida: Formas del venecianismo en Gimferrer, Carnero y Colinas”. *Italia y la literatura hispánica* Special Issue of *Studi Ispanici* (1997/1998): 131-140.

"John Donne and the New Universe: Retaking the Issue". *Sederi Yearbook* 8. Ed. S.G. Fernández-Corugedo. Coruña: Universidade da Coruña, 1998. 71-82.

"Romanticismo italiano: Foscolo y Leopardi". *Poetas románticos universales*. Ed. Miguel Ángel García Peinado y Bernd Dietz. Córdoba: Universidad de Córdoba, 1998. 133-69.

"Escalón, torre, castillo, templo. Coordenadas místicas del espacio literario en un poema de Browning," *Alfinge* 9 (1997): 197-216.

"La cena de le ceneri. Verso una conoscenza imaginativa". *Intersezioni* 16.3 (1996): 429-52.

"Las retóricas del símbolo. Diversa fortuna de un tropo en el discurso crítico de Paul de Man". *La crítica lingüística en los estudios de inglés moderno*. Ed. José Luis Martínez Dueñas. Granada: Universidad de Granada, 1996. 161-78.

"Song of Myself A Technology of the Self". *Walt Whitman Centennial International Symposium*. Ed. Miguel Martínez. Granada: Universidad de Granada, 1992. 91-100.

#### **Other publications (reviews, essays)**

"*Tyrant: Shakespeare on Politics* by Stephen Greenblatt". *Shakespeare Jahrbuch* 2020. 298-300 (review)

"The Stylistics of Physiology." *Shakespeare Jahrbuch* 2015 (review)

"Siete poemas de *Himnos de Mercia*, de Geoffrey Hill." *Piedra y Cielo. Revista de Poesía, arte y pensamiento* 2 (2005): 75-85.

"De siniestros y correcciones: *Volver al mundo*, de José Ángel González Sainz." *Lateral* 110 (2004): 6.

"*Foe* o la corrupción de los nombres." *Cultural ABC* 641 (8 Mayo 2004):8.

"Ni experiencia ni meditación: Cernuda por razones equivocadas" *La alegría de los naufragios* 2.8 (2003): 4-14.

"Estaciones de lectura. Tres libros de José Manuel Cuesta Abad." *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 55 (2003): 115-117.

"Hacia un riesgo latin(or)americano. Reseña de Bernard McGuirk. *Latin American Literature: Symptoms, Risks and Strategies of Post-structuralist Criticism*." *Poligrafías. Revista de Literatura Comparada* 4 (2003): 263-66.

"Trasladando poéticas perdidas: Cardarelli en español." *Yale Italian Poetry* 7 (2002): 239-250.

"Trilce 7". *César Vallejo Special Issue of Sileno. Variaciones sobre arte y pensamiento* 12 (2002): 16- 41.

"José Miguel Ullán: No hay más cera que la que arde". *José Miguel Ullán Special Issue of El Signo del Gorrión* 25 (2002): 27-43.

"Del cielo y el infierno. Emmanuel Swedenborg." *Letras Libres* 12 (2002): 78-79.

"Poemas teóricos. Juan Barja." *Revista de Libros* 64 (2002): 44.

"Testar las islas: *Las ínsulas extrañas*." *Revista de Libros* 71 (2002): 36-38.

"Las razones del sueño. Miguel Ángel Granada" *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 45 (2001): 128-129.

"Materiales para una modernidad. Andrés Sánchez Robayna." *Revista de Libros* 54 (2001): 38-39

"Más Valente: *Fragmentos de un libro futuro*." *Revista de Libros* 58 (2001): 40-41.

"Sintaxis del agotamiento: Hacia el expresionismo en Beckett". *Sileno. Variaciones sobre arte y pensamiento* 10 (2001): 29-47.

"Ausencias de una noble presencia: Influencias de Wallace Stevens en la poesía norteamericana". *El signo del gorrión* 23 (2001): 9-45.

"Apología de Ermes Marana: Ensayo sobre la proliferación narrativa". *La alegría de los naufragios* 3/4 (2000): 123-132.

"Gesti, ovvero della drammaturgia impossibile." *Niño. Taccuino di cultura portatile* 3 (2000): 11-18.

"Gianni Vattimo: entrelazar el pensamiento." *Archipiélago. Cuadernos de crítica de la cultura* 43 (2000): 130-131.

"Auerbach. Con la presencia y la figura." *Revista de Libros* 34 (1999): 36-37.

"La estética de Paul de Man" *Cuadernos Hispanoamericanos* 576 (1998):139-142.

"La imperfección de la melancolía: Las palabras inglesas de Paul Verlaine". *Angélica* 8 (1997): 117-130.

"Sonetos de Paolo Valerio" *Cuadernos Hispanoamericanos* 565/566 (1997): 267-270.

"Nueve poemas de Wallace Stevens." *Barcarola. Revista de creación literaria* 54/55 (1997): 271-292.

### **Invited Speaking Engagements (Selected)**

"La "Oda a la Armada" de Góngora: implicaciones culturales." *Department of Romanistik*. University of Munich. June 2013.

"Subjetividad e Impostura. Rufianes dichosos en la novela postcolonial." Conference *Pícaros y sujeto moderno*. Department of Spanish. University of Córdoba. January 2014.

"Naipaul y la ortodoxia postcolonial: lecciones de un desencuentro." ASETEL 2011 *First International Conference of the Spanish Association of Literary Theory*. University of Granada. December 2011.

"The Phonetic Archive. Vocality and Locality in European Regional Fiction from Maria Edgeworth to Ismail Kadaré". *Contemporary Developments in Emergent Literatures and the New Europe*. University of Santiago de Compostela. May 2009.

"La educación visionaria de John Ashbery". Seminar "*Ékfrasis y lenguaje en el Autorretrato en espejo convexo de John Ashbery*". University of Navarra. April 2008.

"Eureka: La alegoría científica en Edgar A. Poe". International Conference *Poe o la mala conciencia de la modernidad*. Universidad Autónoma de Madrid & CBA. March 2008.

"Sentido y destino de la poesía lírica de Dante". *Curso Magister: Dante, la obra total*. Cículo de Bellas Artes. May 2008.

"Gracia y desgracia: la violencia corporal de Richardson a Coetzee." *44 Congreso de Jóvenes Filósofos. Cuerpo y Sexualidad*. Universidad Autónoma de Madrid. April 2007.

"El cuerpo de la escritura: *The Body* (Hanif Kureishi), *The Body Artist* (Don de Lillo), *The Body of Jonah Boyd* (David Leavitt)." International Conference *Ontología y distancia*. Universidad Autónoma de Madrid. March 2007.

"Versiones de lo pastoral en la poesía de Carlos Piera." Seminar *Poética en la poesía española contemporánea*. La Casa Encendida. Madrid. March 2007.

"Autoexégesis: las materias de la poesía de Dante a Jorie Graham." *Las razones de la poesía. Las poéticas del pensamiento*. Instituto Cervantes en Roma. January 2005.

"Hölderlin en la poesía española de los setenta." International Conference *Paisajes románticos. Alemania y España*. University of Valencia. October 2003.

"Babel en septiembre." International Conference *Arte y terror*. Universidad Autónoma de Madrid. Goethe Institut, Madrid, CBA. October 2002.

“La materia ignorada. Trópica de la tiniebla iluminada de Plotino a Bruno.” International Conference *Coincidencia de opuestos y concordia. Los caminos del pensar en Nicolas de Cusa (1401-2001)*. Universidad de Salamanca. November 2001.

“Un mundo cuyo cielo no existe: Cernuda lector de Shakespeare.” *Luis Cernuda en su Centenario*. Instituto Internacional, Madrid. November 2001.

“Del infinito al inefable. Tergiversación fenomenológica de la escritura bruniana.” International Conference *Cosmología, teología y religión en la obra y en el proceso de Giordano Bruno*. Universitat de Barcelona. December 1999.

“The Rhetorical Machine: C.S.Lewis on Allegory”. *Simposio Internacional I Centenario C.S.Lewis*. Universidad de Granada. October 1998.

“Aparcar en el centro. Saturación hermenéutica y determinación institucional en las lecturas académicas de San Juan y Lorca.” Round Table “Literary Theory in the Institution.” *1498-1998. Raíces, Rotas, Reflexoes/ Raíces, Rutas, Reflexiones/ Roots, Routes, Reflections. Congreso Internacional de la Association of Hispanists of Great Britain and Ireland*. Universidade do Minho, Braga, Portugal. September 1998.

“La muerte inglesa de Lorca: Hacia una poética de lo invisible.” International Conference *Federico García Lorca. Clásico Moderno (1898-1998)*. Universidad de Granada. May 1998.

### **Doctoral Supervision**

Marta Cerezo Moreno. “*Las convenciones de Titus Andronicus: Revisión crítica y ubicación genérica de la obra en función de su horizonte estético*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2001)

Paula Martín Salván. “*Tramas y resistencias: Examen de la narrativa de Don DeLillo en el marco del postmodernismo*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2005)

Azucena González Blanco. “*El logos doble: Una introducción al pensamiento estético-literario de Michel Foucault*” (Ph.D. Dissertation. University of Granada, 2006)

María Jesús López Sánchez-Vizcaíno. “*Aesthetic Estrangement and Ethical Resistance as Textual Devices in the Narrative Work of J.M. Coetzee*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2008)

Juan Luis Pérez de Luque. “*Comunal Decay: Narratological and Ideological Analysis of H.P.Lovecraft’s Fiction*” (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2013)

Jesús Blanco Hidalgo. *“The Romance of Community: Ideology and Form in Jonathan Franzen’s Fiction”* (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2015)

María Valero Redondo. *“Wuthering Heights in Context: Hermeneutic Singularity in Traditions of Narrative”* (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2018)

Estrella Baena Hidalgo. *“La recepción de Shakespeare en el teatro clásico continental a través de la traducción y puesta en escena del Hamlet de Ducis y su repercusión inmediata en España. El caso del Hamleto de Ramón de la Cruz”* (Ph.D. Dissertation. University of Córdoba, 2022)

### **International Research Experience**

*Shakespeare-Forschungsbibliothek*. University of Munich. May 2013.

*Department of Hispanic Studies*. University of Nottingham. August 2002.

*New York Public Library*. January-February 2001.

*Lehrstuhl für Romanische Literaturen und Kulturen*. Universität Passau. June-July 1999.

*Department of English*. Toronto University. July-August 1997.

*King’s College/Department of English*. University of Cambridge. July-August 1996.

*Department of Comparative Literature*. Yale University. January-March 1995.

*School of Critical Theory*. Department of Hispanic Studies. University of Nottingham. October 1994.

*Dipartimento di Italianistica*. Università di Bologna. 1993-1994.

*Department of English*. University of Nottingham. October-November 1992.

### **Administrative Experience**

Director, Research Group HUM-682 *“Writs of Empire: Politics and Poetics in Modern and Contemporary Literatures in English”*, 2009-2019.

Director Summer Course *“Las lenguas extranjeras como vehículo de comunicación intercultural.”* El Escorial / Universidad Complutense de Madrid. July 2007.

Director Summer Course *“Ciencia y poesía: Santiago Ramón y Cajal y Juan Ramón Jiménez.”* El Escorial / Universidad Complutense de Madrid. July 2006.

### **Journal Affiliations**

Editorial Advisory Board, *Culture, Theory and Critique* (2003-2012)

### **Fellowships, Grants and Contracts for Research**

PI Research Project I+D (PID2019-104409GB-100): "Henry James in Literary Contexts". 2020-2023.

PI Research Project I+D (FFI 2016-79341): "Shakespeare's Political Ontology". 2017-2019.

PI Research Project I+D (FFI2009-13244): "Community and Immunity in the Contemporary Novel in English". 2010-2012.

Beca *Fundación Francisco Ayala*. "El soberano y el fantasma: La crítica del barroco de Francisco Ayala en contexto europeo." 2013.

Beca *Ministerio de Canadá*. "Northrop Frye's Vision of Canadian Poetry". 1997.

Beca *Caja Madrid* de Investigación Post-Doctoral en "Filología Hispánica". *La palabra emplazada: Meditación y contemplación de George Herbert and José Ángel Valente..* 1996.

Beca Doctoral del *Colegio de España en Bolonia*. 1993-1994.

Beca Doctoral de Investigación del *Ministerio de Educación y Cultura*, 1992-1995.

### **Tramos de investigación**

5 Sexenios de Investigación reconocidos por la ANECA