

Líneas de Trabajo Fin de Grado. Curso 2021-2022

Grado en Historia del Arte

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Geografía de España y de Europa	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Los temas y contenidos propios de la disciplina geográfica, en toda su amplitud temática y diversidad de escalas de análisis, referidos a España y/o Europa en sí o en su relación con el mundo.	Bartolomé Valle Buenestado (2)	2 máx.
Sociedad y Territorio en la Provincia de Córdoba.	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Introducción a la investigación en temas básicos relacionados con la geografía física y humana de Córdoba y su provincia.	Alfonso Mulero Mendigorri (2)	2 máx.
Patrimonio etnológico e inmaterial.	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos sociales, rituales y actos festivos. Modos de expresión. Oficios y saberes.	Juan de Dios López Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Memoria histórica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Prácticas contemporáneas de memorialización. Usos de las expresiones culturales, artísticas y audiovisuales en las prácticas contemporáneas de la memoria histórica y colectiva	Juan de Dios López Ignacio Alcalde Sánchez	(1) (1)
Cine y fotografía doméstica	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Usos cotidianos y contemporáneos de la tecnología audiovisual y sus productos. Usos públicos de la imagen íntima.	Juan de Dios López López Ignacio Alcalde Sánchez	(2)
Estética y Filosofía del Arte	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Hermenéutica de la obra de arte. Estética y filosofía del arte	Ramón Román Alcalá	2 max

Estética y Filosofía del arte	Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación	Se abordan temas vinculados a la teoría de las ideas estéticas, hermenéutica, filosofía del arte contemporáneo y estudios visuales en su diversidad de fenómenos y aplicaciones	Carmen Molina Barea	2
Estudios literarios hispánicos	Estudios Filológicos y Literarios	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la literatura hispánica (en todas sus épocas, géneros, lenguas y nacionalidades), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional. Se incluyen líneas de crítica, edición de textos, estudios comparatistas, investigación documental, repertorios, etc.	Blas Sánchez Dueñas (1)	1
El arte en la construcción de las identidades nacionales iberoamericanas	HISTORIA	Estudiar la historia del proceso de construcción de las identidades nacionales en Iberoamérica a través de las distintas expresiones artísticas durante los siglos XIX y XX	Carrellán Ruiz, Juan Luis	1
Historia y Patrimonio de la Edad Media	HISTORIA	Estudios sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico	López Rider, Javier	1
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua	HISTORIA	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	Pérez Zurita, Antonio David Luque Morales, M ^a Teresa de, (coord.)	1
Investigación en Arqueología prehistórica y su proyección social	HISTORIA	Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc.	Sanchidrián Tortí, José Luis	1
Historia del Arte	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la Historia del Arte (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional	José Álvarez Gómez (1) Rafael A. Blanco Guzmán (3) Alicia Carrillo Calderero (3) Ana B. Ruiz Osuna (2) M ^a Dolores García Ramos (2) Roberto González Ramos (3) M ^a Ángeles Jordano Barbudo (3) Clemente M. López Jiménez (1)	40 máx.

			Pedro Marfil Ruiz (2) Josefa Mata Torres (2) Fernando Moreno Cuadro (3) Yolanda Olmedo Sánchez (3) Manuel Pérez Lozano (3) Pedro Poyato Sánchez (3) Pablo Rabasco Pozuelo (3) Paula Revenga Domínguez (3) Rocío Velasco García (3)	
La investigación arqueológica en las ciudades históricas	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		José A. Garriguet Mata	1 máx.
Arqueología Medieval.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Alberto León Muñoz (1)	1 máx.
El Patrimonio Arqueológico como fuente de conocimiento y recurso de futuro.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Desiderio Vaquerizo Gil (3)	3 máx.
Arqueología aérea Arqueología de la arquitectura Arqueología romana.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Antonio Monterroso Checa (1)	1 máx.
Música	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música	Músicas populares urbanas, flamenco y músicas andaluzas	Diego Garcóa Peinazo	2 máx.
Música	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música	Música	Auxiliadora Ortiz Jurado	1 máx.