

# Líneas de Trabajo Fin de Grado. Curso 2021-2022

## Grado en Cine y Cultura

| Título de la Línea                              | Departamento  | Descriptor   | Profesores  | Plazas |
|---|---|--|---|--------|
| Análisis del discurso                           | Departamento de Ciencias del Lenguaje<br>Área de Lengua Española                              | El discurso, en cuanto unidad intencional de comunicación y unidad lingüística total. Esta línea de investigación se centra en el estudio de los principios que regulan el uso del lenguaje en la comunicación, es decir, las condiciones que determinan el empleo de enunciados concretos emitidos por hablantes concretos en situaciones comunicativas concretas, y su interpretación por parte de los destinatarios.                    | María Ester Brenes Peña (3)   | 3 máx. |
| Traducción de textos poéticos (francés-español) | Departamento de Ciencias del Lenguaje<br>Área Filología Francesa                              |  | Beatriz Martínez Ojeda (2)  | 2 máx. |
| Lectura e interpretación.                       | Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada | Esta línea trata de completar la formación obtenida en Teoría de la literatura a lo largo del grado. Por tanto, se ilustrará, en distintos acercamientos prácticos, las nociones fundamentales de nuestra materia sobre todo en lo que a interpretación de textos se refiere.  | M.ª Ángeles Hermosilla Álvarez.   | 1 máx. |
| Escritura, memoria e identidad.                 | Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada | Estudio, desde perspectivas teóricas y comparatistas, de las formas de elaboración retórica y narrativa de la memoria y de la identidad en distintas formas de las escrituras del yo literarias y cinematográficas   | Celia Fernández Prieto  | 1 máx. |
| Teoría y análisis del discurso fílmico          | Departamento de Ciencias del Lenguaje. Área de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada | Esta línea pretende introducir al estudiante en el estudio del relato cinematográfico en cuanto unidad intencional de comunicación a partir del análisis de los filmes. A partir de la consideración de la retórica, poética y estética de las películas, se profundizará en la noción de relato cinematográfico, así como en el conocimiento de la emisión y recepción fílmicas.  | M.ª Paz Cepedello Moreno (1)<br>Cristina Jiménez Gómez (1)  | 2 máx. |
| Cultura italiana y productos audiovisuales      | Ciencias del Lenguaje   | La cultura italiana, bien en su sentido amplio como en el más restringido de productos socioculturales, ha tenido y continúa teniendo una gran repercusión como argumento en la producción audiovisual. En esta línea de investigación propone el estudio de la presencia de los elementos de la cultura italiana y de su función en productos audiovisuales tanto italianos como internacionales (películas, series, documentales, etc.). | Linda Garosi (1)<br>Carmen F. Blanco Valdés (1)<br>Barbara Galeandro (1)<br>Francisco J. Rodríguez Mesa (1) | 4 máx. |

|  |   |   |  |        |
|--|---|---|--|--------|
| Literatura italiana y producción audiovisual   | Ciencias del Lenguaje   | Desde los albores del siglo XX, Italia ha desempeñado un papel fundamental en la industria cinematográfica, a la que ha aportado actores, directores y movimientos estéticos de primer orden, pero también –en no pocas ocasiones– argumentos procedentes de su propia cultura literaria. A través de esta línea de investigación se propone tanto el análisis de la producción audiovisual italiana en su acepción más amplia (largometrajes, cortos, series...) como el estudio de la relación que determinadas obras fílmicas o audiovisuales, no necesariamente de producción italiana, puedan tener con la tradición literaria del país transalpino. | Francisco J. Rodríguez Mesa (1)<br>Carmen F. Blanco Valdés (1)<br>Barbara Galeandro (1)                      | 3 máx. |
| Cine y fotografía doméstica  | Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación | Usos cotidianos y contemporáneos de la tecnología audiovisual y sus productos. Usos públicos de la imagen íntima.   | Juan de Dios López López<br>Ignacio Alcalde Sánchez  | (2)    |
| Antropología y cine  | Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación | Análisis socio-antropológicos de películas de ficción o documentales concretos. Análisis de corrientes y géneros cinematográficos. Construcción de la otredad. Representaciones socioculturales, imaginario social, identidades sociales, repertorios interpretativos, estereotipos o categorías sociales en el cine.   | Ignacio Alcalde Sánchez  | (2)    |
| Antropología audiovisual   | Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación | Producción y/o análisis de documentales etnográficos. Antropología visual. Documental etnográfico. Análisis del discurso visual: Fotografía, cine, filmación, imagen. El audiovisual como herramienta de análisis sociocultural y técnica de investigación antropológica.   | Ignacio Alcalde Sánchez<br>Begoña Escribano Salmoral   | (2)    |
| Filosofía del Cine   | Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación | Reflexionar con y desde el cine   | Pedro Mantas España  | 1      |
| Hermenéutica del Cine  | Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación | Se estudian asuntos relacionados con el análisis ontológico-formal de las obras fílmicas y la teorización del postcine, tomando las películas como material filosófico propio   | M <sup>a</sup> del Carmen Molina Barea   | 2      |
| Geografía y Patrimonio   | Ciencias Sociales, Filosofía, Geografía y Traducción e Interpretación | Investigación en los componentes patrimoniales de los paisajes rurales  | Ricardo Manuel Luque Revuelto  | 1      |
| Estudios literarios hispánicos   | Estudios Filológicos y Literarios                                     | Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la literatura hispánica (en todas sus épocas, géneros, lenguas y nacionalidades), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional. Se incluyen líneas de crítica, edición de textos, estudios comparatistas, investigación documental, repertorios, etc.   | Rafael Bonilla Cerezo (2)<br>Ignacio García Aguilar (1)<br>Ivaro Luque Amo (1)<br>Tania Padilla Aguilera (2) | 6      |
| Recepción de la cultura clásica en Cinematografía  | Estudios Filológicos y Literarios                                     | Presencia y utilización de la cultura clásica en el mundo digital.  | Luisa Lesage Garriga (3)<br>Dámaris Romero González (1)  | 4      |
| Lengua, literatura y cultura latinas como componente cultural del cine y como documentación para la producción cinematográfica | Estudios Filológicos y Literarios                                     | Tomando como base la lengua, la literatura y la cultura latinas, se trata de analizar su relevancia como ingrediente temático y formal de algunos géneros cinematográficos, así como proporcionar formación adecuada para la producción de cine de tema clásico. - Contenidos clásicos en algunos géneros cinematográficos (péplum, cine mitológico, cine histórico). - Pervivencia de mitos, temas, tópicos y figuras de la literatura latina en el cine. - Guionización, dirección artística y producción de  | Fuensanta Garrido Domené (2)<br>Gabriel Laguna Mariscal (3)  | 5      |

|  |   |  |  |          |
|--|---|--|--|----------|
|  |   | cine de tema clásico. - Análisis y estudio de la música antigua (griega, romana y/o etrusca) en su contexto original, con el objetivo de analizar y valorar la presencia de la música antigua y sus instrumentos en el cine de tema clásico.   |  |          |
| Lengua, literatura y cultura latinas como componente cultural del cine y como documentación para la producción cinematográfica | Estudios Filológicos y Literarios   | Literatura y cine árabe  | Lourdes Bonhome (2)  | 2        |
| Cultura de los países de habla inglesa   | Filología Inglesa y Alemana   | Estudios comparativos interculturales (inglés-español)<br>Literatura, cine e historia  | Isabel Durán Muñoz (1)   | 1        |
| La imagen de los iberoamericanos en el cine (a distancia)  | HISTORIA  | Analizar los estereotipos y los tópicos de los iberoamericanos en el cine español, europeo o estadounidense  | Carrellán Ruiz, Juan Luis  | 1        |
| Historia y cine (presencial)   | HISTORIA  | Analizar las relaciones entre el cine y la historia en la trasmisión de mensajes filosóficos, morales, ejemplarizantes, etc .  | Carrellán Ruiz, Juan Luis  | 1        |
| Historia y Patrimonio de la Edad Media   | HISTORIA  | Estudio sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico  | López Rider, Javier  | 1        |
| Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua  | HISTORIA  | Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado de Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica. | Pérez Zurita, Antonio David & Luque Morales, M <sup>a</sup> Teresa de, (coord.)  | 1        |
| Historia, política y género (siglos XIX-XXI)   | HISTORIA  | Estudio de la Historia y la política desde el inicio de la contemporaneidad hasta el tiempo presente. Analizaremos cómo sigue existiendo una brecha de género que discrimina negativamente a las mujeres de cualquier sociedad, en diferente medida, según el nivel de pobreza y el grado de concienciación del problema   | Ramos Rovi, María José   | 1        |
| Historia, teoría y análisis del cine.  | Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte. | Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el Cine y la Cultura (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional.  | Rafael A. Blanco Guzmán (3)<br>Ana Melendo Cruz (3)<br>Fernando Luque Gutiérrez (2)<br>M <sup>a</sup> Dolores García Ramos (2) | 10 máx.  |
| Historia, teoría y análisis de la fotografía   | Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte  | Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con el estudio del Arte Fotográfico, orientados a la investigación y a la aplicación profesional.  | Fernando Luque Gutiérrez   | máx. (1) |

|  |   |  |                               |       |
|--|---|--|-------------------------------|-------|
| Música   | Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música.                                  | Música   | Auxiliadora Ortiz Jurado      | 3 máx |
| MARKETING CINEMATOGRAFICO  | Dpto. de Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada. | En esta línea, se abordarán todas las fases de la elaboración de una película de cara a su definición como producto, su distribución, su promoción y su precio.  | Dr. Carlos García Carballo    | 3     |
| PROMOCIÓN CINEMATOGRAFICA  | Dpto. de Estadística, Econometría, Investigación Operativa, Organización de Empresas y Economía Aplicada. | En esta línea, se abordará la promoción cinematográfica, haciendo hincapié en las distintas herramientas y aportando, en la medida de lo posible, propuestas de mejoras para haber alcanzado los objetivos.  | Dr. Carlos García Carballo    | 3     |
| VIDEOCLIPS DE MÚSICA UNDERGROUND   | Ingeniería Rural (PROYECTOS de Ingeniería)  | Realización de proyectos audiovisuales en formato VIDEOCLIP de artistas underground. Relevancia cultural e impacto socio-educativo.  | Javier Estévez Gualda         | 1     |
| Producción de un videoclip musical sobre experiencias en el GCC.           | Ingeniería Electrónica y de Computadores  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y definir el mensaje y facetas de los estudios de Cine y Cultura a mostrar en el videoclip.</li> <li>- Establecer las necesidades de medios materiales y humanos, así como de colaboraciones, y asignación de roles.</li> <li>- Realización del storyboard mediante técnicas de trabajo en equipo y planificación de trabajos por especialidades.</li> <li>- Filmación de los clips con actores y grabaciones de los audios con artistas musicales.</li> <li>- Postproducción y montaje final</li> </ul> | Víctor Pallarés López         | 1     |
| Diseño de un pequeño estudio de bajo coste para Stop-Motion.               | Ingeniería Electrónica y de Computadores  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Analizar y definir las especificaciones técnicas de un MiniEstudio económico para producción cinematográfica con técnicas Stop-Motion</li> <li>- Necesidades de iluminación y acústica</li> <li>- Medios técnicos para la producción fotográfica</li> <li>- Elección sistemas de edición y producción</li> <li>-Ejemplo desarrollado con el MiniEstudio</li> </ul>   | Miguel Jesús González Redondo | 1     |
| Realización de un cortometraje con técnicas de Stop-Motion.                | Ingeniería Electrónica y de Computadores  | <ul style="list-style-type: none"> <li>-Producción de cortometraje cinematográfico con técnicas Stop- Motion y con recursos de bajo coste.</li> <li>- Se deben seguir los pasos básicos para la realización de una producción.</li> <li>- Se dedicará una parte del trabajo a clarificar y justificar los medios empleados.</li> </ul>   | Miguel Jesús González Redondo | 1     |
| Diseño de un MiniEstudio para desarrollo de material audiovisual educativo | Ingeniería Electrónica y de Computadores  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Analizar y definir las especificaciones técnicas de un MiniEstudio para realizar producciones Educativas.</li> <li>- Estudio de necesidades de iluminación y acústica.</li> <li>- Medios técnicos para la producción audiovisual.</li> <li>- Elección sistemas de edición y postproducción.</li> </ul>  | Víctor Pallarés López         | 1     |

|  |  |  |  |   |
|--|--|--|--|---|
| Producción de videos didácticos de corta duración con videocámaras para espacios reducidos | Ingeniería Electrónica y de Computadores | -Se deben seguir los pasos básicos para la realización de una producción.<br>-Se dedicará una parte del trabajo a clarificar y justificar los medios técnicos empleados.   | Juan Jesús Luna Rodríguez  | 1 |
| Técnicas de producción y montaje audiovisual: análisis y creación                          | Ingeniería Electrónica y de Computadores | Trabajos ligados al análisis de la técnica cinematográfica de producción y montaje, y su impacto en la creación audiovisual, así como la generación de productos audiovisuales siguiendo los flujos de trabajo habituales en este tipo de productos. | José Manuel Palomares Muñoz<br>Miguel Ángel Montijano Vizcaíno<br>Ezequiel Herruzo Gómez | 3 |
| Creación y ProyectosMultimedia: Técnica y didáctica.                                       | Ingeniería Electrónica y de Computadores | Creación de Proyectos Audiovisuales relacionado con la Creación Multimedia, y metodologías docentes para la enseñanza técnica de estas materias  | José Manuel Palomares Muñoz<br>Miguel Ángel Montijano Vizcaíno<br>Ezequiel Herruzo Gómez | 2 |