

# Líneas Trabajo Fin de Grado

## Curso 2018-2019

### Grado de Historia del Arte

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Fuentes para el conocimiento de la Historia Antigua.	Ciencias de la Antigüedad y Edad Media. Área de Historia Antigua.	Los trabajos buscarán formar a los alumnos del Grado de Historia, del Grado de Arte y del Grado en Gestión Cultural en el estudio y análisis crítico de las principales fuentes escritas que maneja el Historiador de la Antigüedad, con especial atención a las de carácter histórico, jurídico o literario, así como a la documentación epigráfica, arqueológica y numismática. Al desarrollar los trabajos Fin de Grado se buscará que los alumnos adquieran los hábitos y técnicas de trabajo necesarios que les permitan conocer, interpretar, e insertar en su contexto histórico las fuentes manejadas, contrastando la información extraída de éstas con la derivada de la lectura de otros documentos o de la bibliografía generada por la investigación histórica.	M <sup>º</sup> Luisa Cortijo Cerezo (1)	1 máx.
Historia y Patrimonio de la Edad Media	Ciencias de la Antigüedad y Edad Media. Área de Historia Medieval.	Estudios sobre historia política, social, económica y cultural de la Edad Media, incluyendo aspectos relacionados con la investigación de la cultura material y el patrimonio arqueológico.	José Luis del Pino García Margarita Cabrera Sánchez	1máx

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Fiesta, poder y representación en España (siglos XVI y XVII)	Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Área de Historia Moderna	Fomentar estudios sobre la creación de espacios simbólicos en torno al poder (municipal, regio, señorial o eclesiástico) en la Edad Moderna. Las celebraciones públicas solemnes, como todo el ciclo festivo que las acompañaba, serán el hilo conductor de unos trabajos que buscan situarse en un espacio de encuentro entre la historia del arte y los contextos históricos.	Luis Salas Almela (1)	1 máx.
El arte en la construcción de las identidades nacionales hispanoamericanas	Departamento de Historia Moderna, Contemporánea y de América. Área de Historia de América	Estudiar la historia del proceso de construcción de las identidades nacionales en Hispanoamérica a través de las distintas expresiones artísticas desde finales del periodo colonial español hasta la actualidad	Juan Luis Carrellán Ruiz (1)	1 máx.

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Investigación en Arqueología Prehistórica y su Proyección Social.	Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio. Área de Prehistoria	Se trata de valorar la importancia de la investigación sobre el patrimonio arqueológico de la Prehistoria, su importancia actual como ciencia y su proyección social en los ámbitos, formativos, educativos, empresariales, institucionales, etc.	José L. Sanchidrián Torti (1)	1 máx.
Geografía de España y de Europa	Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio. Área de Análisis Geográfico Regional	Los temas y contenidos propios de la disciplina geográfica, en toda su amplitud temática y diversidad de escalas de análisis, referidos a España y/o Europa en sí o en su relación con el mundo.	Bartolomé Valle Buenestado (2)	2 máx.
Sociedad y Territorio en la Provincia de Córdoba.	Departamento de Geografía y Ciencias del Territorio. Área de Análisis Geográfico Regional	Introducción a la investigación en temas básicos relacionados con la geografía física y humana de Córdoba y su provincia.	Alfonso Mulero Mendigorri (2)	2 máx.

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Estudios Literarios Hispánicos.	Departamento de Literatura Española	Desarrollo de los métodos, procedimientos y aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la literatura hispánica (en todas sus épocas, géneros, lenguas y nacionalidades), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional. Se incluyen líneas de crítica, edición de textos, estudios comparatistas, investigación documental, repertorios. Etc.	Blas Sánchez Dueñas (2)	2

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Estética y filosofía del arte.	Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Filosofía	Hermenéutica de la obra de arte. Historia de la Estética Filosofía del Arte Contemporánea	María del Carmen Molina Barea(2)	2 máx.
Hermenéutica del cine.	Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Filosofía	Seleccionamos una obra cinematográfica y, tras un análisis cinematográfico básico, la abordamos como un material de reflexión y/o manifestación filosófica en sí misma - en sentido estético o estrictamente ontológico. Nos adentramos en sus propuestas reflexivas y establecemos qué interpretación sobre la realidad y la verdad se ponen de manifiesto.	M <sup>ra</sup> Carmen Molina Barea (1)	1 máx.
Antropología audiovisual y el documental etnográfico.	Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Antropología Social.	Análisis del discurso visual: Fotografía, cine, filmación, imagen. El audiovisual como herramienta de análisis sociocultural y técnica de investigación antropológica.	Ignacio Alcalde Sánchez (1)	1 máx.

Investigación antropológica y producción etnográfica sobre los Pedroches	Ciencias Sociales y Humanidades. Área de Antropología Social	Patrimonio Cultural Etnológico de Los Pedroches.	Ignacio Alcalde Sánchez (1)	1 máx.
--	--	--	-----------------------------	--------

Título de la Línea	Departamento	Descriptor	Profesores	Plazas
Historia del Arte	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Historia del Arte	Desarrollo de los métodos, procedimientos v aplicación de herramientas para los distintos campos de trabajos relacionados con la Historia del Arte (en todas sus épocas, géneros...), orientados a la investigación (máster y doctorado) y a la aplicación profesional	José Álvarez Gómez (1) Alicia Carrillo Calderero (3) Sabina de Cavi (2) M <sup>ra</sup> Dolores García Ramos (2) Roberto González Ramos (3) M <sup>ra</sup> Ángeles Jordano Barbudo (3) Clemente M. López Jiménez (3) Pedro Marfil Ruiz (2) Josefa Mata Torres (2) Ana Melendo Cruz (3) Fernando Moreno Cuadro (3) Yolanda Olmedo Sánchez (3) Manuel Pérez Lozano (3) Pedro Poyato Sánchez (3) Pablo Rabasco Pozuelo (3) Paula Revenga Domínguez (3) Rocío Velasco García (3)	50 máx.
La investigación arqueológica en las ciudades históricas	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		José A. Garriguet Mata	1 máx.
Arqueología Medieval.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Alberto León Muñoz (1)	1 máx.
El Patrimonio Arqueológico como fuente de conocimiento y recurso de futuro.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Desiderio Vaquerizo Gil (3)	3 máx.
Arqueología aérea Arqueología de la arquitectura Arqueología romana.	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Arqueología.		Antonio Monterroso Checa (1)	1 máx.

Música	Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música. Área de Música		Diego García Peinazo (3) Luis Moreno Moreno (3) Auxiliadora Ortiz Jurado (1)	7 máx.
--------	---	--	--	--------