

## CURRICULUM VITAE ABREVIADO (CVA)

<b>Fecha del CVA</b>	21/01/2023
----------------------	------------

### Parte A. DATOS PERSONALES

Nombre	MARÍA ISABEL		
Apellidos	MORENO MONTORO		
Sexo (*)	Mujer	Fecha de nacimiento (dd/mm/yyyy)	
DNI, NIE, pasaporte			
Dirección email	mimoreno@ujaen.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	0000-0002-9743-3595		

\* datos obligatorios

#### A.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesora Catedrática de Universidad		
Fecha inicio	2004		
Organismo/ Institución			
Departamento/ Centro			
País	España	Teléfono	692526433
Palabras clave	artes de contexto, prácticas artísticas intermedia, investigación artística, arte social, creación intervención en el medio		

#### A.2. Situación profesional anterior (incluye interrupciones en la carrera investigadora, de acuerdo con lo indicado en la convocatoria, indicar meses totales)

Periodo	Puesto/ Institución/ País / Motivo interrupción
1987-2004	Catedrática de Educación Secundaria/ Junta de Andalucía, Consejería de Educación /España/ Ingreso en la Universidad de Jaén
1986-1987	Colaboradora Honoraria/ Universidad de Sevilla/España/Ingreso al cuerpo de funcionarios de Bachillerato

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

#### A.3. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/País	Año
Licenciada en Bellas Artes Especialidad Grabado y Diseño	Universidad de Sevilla	1986
Doctora en Bellas Artes	Universidad de Sevilla. España	1994
Licenciada en Antropología y Cultural	Universidad Nacional de Educación a Distancia	2013

(Incorporar todas las filas que sean necesarias)

### Parte B. RESUMEN DEL CV (máx. 5.000 caracteres, incluyendo espacios): **MUY IMPORTANTE: se ha modificado el contenido de este apartado para progresar en la adecuación a los principios DORA. Lea atentamente las "Instrucciones para cumplimentar el CVA"**

Doctora en Bellas Artes por la Universidad de Sevilla y licenciada en Bellas Artes y en Antropología Social y Cultural, es profesora del área de Didáctica de la Expresión Plástica en la Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación de la Universidad de Jaén. Sus principales líneas de investigación se articulan en torno a la creación, la investigación artística y el desarrollo del conocimiento estético y el aprendizaje artístico en contextos formales y no formales de educación, así como la educación artística para el desarrollo personal y la acción

social. Fruto de la cual tiene varias publicaciones, trabajos y contribuciones en actas de congresos, artículos, libros y capítulos de libros.

Al mismo tiempo, es responsable del grupo de investigación del Plan de Investigación de Andalucía HUM-862, "Estudios en Sociedad, Artes y Gestión Cultural"; y es la directora y editora de la revista electrónica "Tercio Creciente" del servicio de publicaciones de la Universidad de Jaén.

Entre otras acciones, en su carrera destaca como IP de diversos proyectos relacionados más abajo, en el apartado C3, o la gestión de tesis de doctorado, de las que cuenta con 15 tesis defendidas, la gran mayoría de ellas con mención internacional y Cum Laude, y otras 6 tesis en curso en la actualidad. También es la Coordinadora del Máster Oficial en Investigación y Educación Estética: Arte, música y diseño (60 cr, U. de Jaén).

Es notable como evidencia de su capacidad de liderazgo también, haber dirigido el Secretariado de Actividades Culturales de la Universidad de Jaén durante 7 años hasta 2014.

Como comisaria ha realizado importantes exposiciones entre las que se encuentran artistas internacionales como Judy Chicago, Nalini Malani, Mee Ping Leung o Tamara Campo entre otras, y españolas como Lucía Loren, Ouka Leele o Sotte. Algunas de esas exposiciones destacables se han expuesto en instituciones como el Museo de Jaén, la Universidad de Jaén o el Centro de Arte Tomás y Valiente – CEART, de Fuenlabrada.

Es particularmente destacable la organización y comisariado de exposiciones como "De regreso a casa. Caminos híbridos para el retorno de un arte más humano". Y otras de similar índole, en la que no es destacable la participación de artistas cotizadas, sino de artistas anónimas, y de la integración de proyectos de intervención social y comunitaria.

Como artista también ha participado en numerosas exposiciones de las que se relacionan algunas de las más recientes:

**Individual / Solo exhibition:**

- **Habitar el tiempo.** 2022, La Casa de Artistas, Patronato de Cultura del Ayuntamiento de Jaén. (España)

**Colectivas / Group exhibition:**

- **De regreso a casa. Caminos híbridos para el retorno de un arte más humano.** 2020, Museo de Arte Íbero de Jaén.
- **Esta conserva no es campbell** 2019, Centro de Arte Contemporáneo Francisco Fernández, Torreblascopedro.
- **Hacer camino** 2019, Museo de Jaén
- **No es solo cuestión de mujeres cuando de hilar se trata.** 2018. Centro de Cultura contemporánea Quinta Da Cruz, Viseu, Portugal. APECV
- **What about you,** 2016, Centro Cultural Villardonpardo, Diputación de Jaén.

Uno de los logros más destacables últimamente es la puesta en marcha de la red internacional de investigación "**Red Iberoamericana de Investigación en Artes, Cultura y Educación para la Transformación Social (RIIACETS)**" ([riiacets.com](http://riiacets.com)) cuya andadura inicia en 2011 con un proyecto de Cooperación de la Agencia española de cooperación AECID. En su convocatoria 2010, "Creación de redes y gestión de recursos para el desarrollo de la cultura y la educación" y que ha culminado en 2022 con la participación investigadoras/es y organismos de 11 países diferentes hasta el momento.

**Parte C. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES** - Pueden incluir publicaciones, datos, software, contratos o productos industriales, desarrollos clínicos, publicaciones en conferencias, etc. Si estas aportaciones tienen DOI, por favor inclúyalo.

**C.1. Publicaciones más importantes en libros y revistas con "peer review" y conferencias (ver instrucciones).**

AC: autor de correspondencia; (nº x / nº y): posición / autores totales

Si aplica, indique el número de citaciones y promedio por año

**1. Capítulo de libro.** Moreno-Montoro, María-Isabel. **2020.** 76 People Who Making Art Walked Together, en Living Histories. Global Conversations in Art Education. pp.298-308. Intellect, ISBN: 978-17-89-38564-9

- 2. Capítulo de libro.** Moreno-Montoro, María-Isabel. **2020.** The artworks of women: Weaving in a Semiotic and Pragmatic Performative Action, en *Imaging Dewey. Artful Works and Dialogue about Art as Experience*, pp.109-126. Brill, 978-90-04-43805-7
- 3. Capítulo de Libro.** Moreno-Montoro, María Isabel. **2018.** La cuestión del factor humano en la gestión cultural para el empoderamiento de las comunidades en desigualdad. En “Industrias culturales y creativas: un enfoque con compromiso social”. Publicaciones Universidad Antonio Nariño. pp. 33-48. ISBN: 978-958-8687-85-8
- 4. Publicación en Revista.** María Paz López-Peláez, María Martínez-Morales, María Isabel Moreno-Montoro & Ana Tirado de la Chica **(2018)** Historias de mi barrio: contemporary art in a community at high risk of social exclusion, *Educational Review*, 70:5, 565-583, DOI: <https://doi.org/10.1080/00131911.2017.1353481>
- 5. Publicación en Revista.** Moreno-Montoro, María Isabel; Abolafia-González, Guillermo. 2017. Arts-based research and professional identity awareness for teachers in one ethnic minority educational context. *Synnyt / Origins*. ISSN 1795-4843, 2017, pp. 50-60. <https://wiki.aalto.fi/pages/viewpage.action?pageId=120486591>
- 6. Publicación en Revista.** Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; López-Peláez Casellas, María Paz; Martínez-morales, María. 2017. Investigación Basada en las Artes como Investigación Educativa: análisis de una experiencia en el Colegio San Isidro en Guadalén. *Educatio Siglo XXI*. 35, pp. 125-144.
- 7. Publicación en Revista.** Moreno-Montoro, María Isabel; Tirado-De La Chica, Ana; Martínez-morales, María; Ma, Rui. 2017. Intersecciones entre academia y cultura. *Autoreferencia en la investigación universitaria*. . *Espacio Abierto*. 26, pp. 173-186.
- 8. Capítulo de Libro.** Moreno-Montoro, María Isabel; Valladares-González, María Guadalupe; Martínez-morales, María. **2016.** La investigación para el conocimiento artístico. ¿Una cuestión gnoseológica o metodológica? En “Reflexiones sobre Investigación Artística e Investigación Educativa Basada en las artes”. Editorial Síntesis. 1, pp. 27-42. ISBN: 978-84-9077-445-8
- 9. Capítulo de Libro.** Moreno-Montoro, María Isabel; Yanes-Córdoba, Víctor Rafael; Tirado-de la Chica, Ana. 2015. La responsabilidad social como actitud ante la educación artística. *Re-estetizando. Algunas propuestas para alcanzar la independencia en la educación del arte*. InSEA Publications. 1, pp. 39-62.
- 10. Publicación en Revista.** Moreno-Montoro, M<sup>a</sup> Isabel. 2007. Educar espectadores. Propuestas expositivas y dinamización. *Revista Comunicar*. ISSN: 1134-3478, pp. 221-228. <https://doi.org/10.3916/C28-2007-23>

**C.2. Congresos, indicando la modalidad de su participación (conferencia invitada, presentación oral, póster)**

- 1. Ponencia invitada en Congreso “Popularizar la exposición para educar-crear” Autora 03-4/11/2022.** I Congreso Internacional Educación en Diseño y Sostenibilidad ODS. Institución: Grupo CREARI de Investigación en Pedagogías Culturales. Valencia, España. Ámbito Internacional
- 2. Ponencia invitada en Congreso “Pelo, tierra y libertad: Una apropiación del patrimonio corporal para el patrimonio cultural y el empoderamiento comunitario decolonial.” Coautora 19-22/10/2022.** 5 Congreso Internacional de Educación Patrimonial. Institución organizadora: Observatorio de Educación Patrimonial. Madrid. Internacional
- 3. Comunicación en Congreso “Un mundo, un millón de imágenes: un cuaderno de bitácora colectivo para reconocernos” Coautora 21-23/05/2021.** 33º Encontro Espaços Transientes. Institución organizadora: Associação de Professores de Expressão e Comunicação Visual -APECV. Viseu, Portugal. Ámbito Internacional
- 4. Comunicació en Congreso “Artistic Production as an Occupational Activity: A Research Experience A/R/Torgraphic with the Association of Women “Flor de Espliego” in Jaén, Spain.” Coautora 9-12/07/2019.** InSEA World Congress 2019. Institución organizadora: The University of British Columbia, Vancouver, Canadá. Ámbito Internacional.
- 5. Comunicación en Congreso “Relational objects. Mail art as an a/r/tographic experience with a community”. Coautora 6-7/07/2019.** 6th Art Based Research and Artistic

Research Conference. Institución organizadora: The University of British Columbia y Universidad de Granada, Vancouver, Canadá. Ámbito Internacional

**C.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado, indicando su contribución personal. En el caso de investigadores jóvenes, indicar líneas de investigación de las que hayan sido responsables .**

**1. Red Iberoamericana de Investigación en Artes, Cultura y Educación para la Transformación Social (RIIACETS). 2022.** Promotora e investigadora responsable de su creación. Presidenta de la red. (riiacets.com)

**2. Arte sobre Papel ¿reminiscencia o vigencia? 2021-22.** Proyecto de investigación gráfica financiado por el grupo de investigación HUM-862 con 7000 €. 100 participantes en convocatoria abierta con una exposición itinerante con tres sedes en el CAC Francisco Fernández de Torreblascopedro, el Museo de Jaén y la sala de exposiciones de la Escuela de Arte de Toledo.

**2. La Casa Abierta. 2021.** Proyecto de cooperación con el Ayuntamiento de Jaén financiado por el Patronato Municipal de Cultura Turismo y Fiestas del Ayuntamiento de Jaén. Se gestiona la casa de artistas con residencias de creación e intervención socioeducativa basada en las artes. Investigadora responsable. <https://www.lacasaabierta.com/>  
<https://asociacionaasa.es/>

**3. Proyectos Atalaya 2020-21** Universidad Pablo de Olavide, PREMIO ARTE Y COMPROMISO. “Más que un punto en el mapa: iniciativas comunitarias y prácticas artísticas con el Grupo de Barrio 2.0.: Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad, Junta de Andalucía. 2020-2021. 2500 EUR. Coordinadora responsable.

**4. Convocatoria de proyectos de Investigación del Instituto de Estudios Giennenses, 2018.** Ref.:2018/4666. Producción artística en los procesos comunitarios para la acción social. Caso del barrio de Corea en Alcaudete. Instituto De Estudios Giennenses. 2018-2019. Investigadora participante.

**5. Convocatoria de proyectos Erasmus + 2015:** Ref.: 2015-1-PT01 KA201-012989. CREARTE. Creative Primary School Partnerships with Visual Artists. Unión Europea-EUROPEAN UNION. 2015-2017. 262.03838 EUR EUR. Coordinadora, investigadora responsable del socio español.

**6. Convocatoria de ayudas de la Junta de Andalucía para la investigación 2012.** Ref.:2012/00181. IV Congreso Internacional de Educación Artística y Visual: Contribuciones desde la Periferia. Junta De Andalucía. Moreno-Montoro, María Isabel (Universidad de Jaén). 2012-2014. 5400,00 EUR. Responsable.

**7. Proyecto de Cooperación, Agencia española de cooperación AECID. Convocatoria 2010.** C/030494/10. Creación de redes y gestión de recursos para el desarrollo de la cultura y la educación. Construcción social e identitaria por la educación estética y de las artes. Moreno-Montoro, María Isabel (universidad de jaén). 2011-2012. 13300 eur. Investigadora responsable.

**C.4. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados** *Incluya las patentes y otras actividades de propiedad industrial o intelectual (contratos, licencias, acuerdos, etc.) en los que haya colaborado. Indique: a) el orden de firma de autores; b) referencia; c) título; d) países prioritarios; e) fecha; f) entidad y empresas que explotan la patente o información similar, en su caso.*

**1. Baraja Arco Iris.** Nº de reg.: 1905200942060. 20 de mayo de **2019**. Moreno-Montoro, María Isabel. Investigadora responsable. Proyecto de la Universidad de Jaén para la creación de un juego de cartas con las reglas del póquer para aplicarlas al aprendizaje complejo de la teoría del color en sus dimensiones físicas y creativas.