

Part 1. DATOS PERSONALES

Nombre	José Carlos		
Apellidos	Escaño González		
Dirección email	icescano@us.es	URL Web	
Open Researcher and Contributor ID (ORCID) (*)	https://orcid.org/0000-0002-8018-2347		

1.1. Situación profesional actual

Puesto	Profesor Titular de Universidad
Organismo/ Institución	Universidad de Sevilla
Departamento/ Centro	Educación Artística / Facultad de Ciencias de la Educación
Palabras clave	Educación Artística, Artes, Cultura Digital, Desarrollo Social, Educomunicación

1.2. Formación Académica

Grado/Master/Tesis	Universidad/Pais	Año
Doctor en Bellas Artes	Universidad de Sevilla / España	1999
Doctor en Comunicación y Educación en Entornos Digitales	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2017
Máster en Comunicación Y Educación en la Red	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013
Máster en Redes Sociales y Aprendizaje Digital	Universidad Nacional de Educación a Distancia (UNED) / España	2013

Part 2. LISTADO DE APORTACIONES MÁS RELEVANTES (últimos 10 años)

2.1. Publicaciones

Artículos

Escaño, C. (2023). Educación Postdigital: un enfoque desde la pedagogía crítica y mediática para un contexto post-COVID19. *Revista Mediterránea de Comunicación/Mediterranean Journal of Communication*, 14(2), <https://www.doi.org/10.14198/MEDCOM.23899>

Jandrić, P., Escaño, C. & Mañero, J.(2023). Pedagogía crítica postdigital y justicia social bioinformacional. *Profesorado*. *Revista de Currículo y Formación de Profesorado*, 27(1), 61-80. DOI: <https://doi.org/10.30827/profesorado.v27i1.264645>

Escaño, C. (2022). Quadraginta: A Project for a Collective Audiovisual Reflection in the Era of COVID-19. *Art Education*, 75 (3), 37-39 <https://doi.org/10.1080/00043125.2022.2027725>

Mañero, J. & Escaño, C. (2022). A systematic review approach to the understanding of intercreativity as an educational resource, *Interactive Learning Environments*, DOI: <https://doi.org/10.1080/10494820.2022.2086573>

Escaño, C. J.M., & Mañero, J. & Mesías-Lema, (2021). Territorios de la Mirada. Inclusión, Educación y Artes con la Comunidad Refugiada en Grecia. *Revista Internacional de Educación para la Justicia Social*, 10 (2), 59-74 <https://doi.org/10.15366/riejs2021.10.2.004>



Escaño, C. Mesías-Lema, J.M., & Mañero, J. (2021). Empowerment of the refugee migrant community through a cooperation project on art education in Greece. *Development in practice*. <https://doi.org/10.1080/09614524.2021.1944986>

Escaño, C., Maeso-Broncano, A. & Mañero, J. (2021). Art Education and Development Cooperation: A Project in Educational Centres for Children with Special Needs in India. *The International Journal of Art & Design Education*, 40 (2), 404-419. <https://doi.org/10.1111/jade.12358>

Escaño, C. (2017). Bienes comunes del conocimiento: Una propuesta de desarrollo histórico del procomún digital. *Revista Opción*. 82, 239-262.

Libros.

Escaño, C. (2022). *Pedagogías de la mirada. Reflexiones desde la postdigitalidad*. Dykinson.

Escaño, C. (Coord.). (2019). *Lo que no se ve no existe. Artes, Imagen y Educación para el Desarrollo*. UNED. ISBN: 9788436275315.

Aparici, R., Escaño, C. García-Marín, D. (Coord.) (2018). *La Otra Educación. Pedagogías Críticas para el siglo XXI*. UNED. ISBN: 9788436273731.

Capítulos de libro.

Escaño, C. & Mañero, J. (2022). Postdigital Intercreative Pedagogies: Ecopedagogical Practices for the Commons. En Jandrić, P., Ford, D.R. (eds) *Postdigital Ecopedagogies . Postdigital Science and Education .* Springer, Cham. https://doi.org/10.1007/978-3-030-97262-2_12

Escaño, C. (2021). Educación para un mundo postdigital. En R. Aparici & Martínez, J. (Coord.) *La incertidumbre del algoritmo*. pp. 99-106. Gedisa. ISBN: 9788418525995.

Escaño, C. (2021). Educación para un mundo postdigital. En R. Aparici & Martínez, J. (Coord.) *La incertidumbre del algoritmo*. pp. 99-106. Gedisa. ISBN: 9788418525995.

Escaño, C. (2021). Arts and the Commons Practices of Cultural: Expropriation in the Age of the Network Superstructure. En Martín-Prada, J. (Ed.) *Art, Images and Network Culture*. pp. 137-154. McGraw Hill – Aulamagna. ISBN: 9788418392696.

2.2. Ponencias destacadas en congresos y otros eventos académicos

Conferencia plenaria: Educação, Artes e Pós-Digitalidade: Reflexões para uma Revolução Digital que terminou. Colóquio Internacional Borrando fronteiras nas pesquisas em artes, educação e cultura – UNESP.. São Paulo. Brasil. 12 de mayo de 2022.

Ponencia: “Postpandemic Art Education: How Can We Renew Teacher Education and Development?” 75th NAEA National Convention. Nueva York. USA. 3, 4 y 5 marzo de 2022.

Ponencia invitada: “Videa bien, hermano”. Reflexionas desde la pedagogía crítica, las artes y el contexto postdigital” V Seminario de Educación Artística de la Universidad de Zaragoza. 18 febrero y 4 de marzo de 2022. Zaragoza, España.



Ponencia: *Investigación-Acción y pedagogías intercreativas: sMOOC “Cultura Libre desde la Educación”* II Congreso Internacional Nodos del Conocimiento 2021 «Innovación e investigación, rescate humano y transferencia de conocimientos: retos para la universidad ante el horizonte 2030» Sevilla, España. 25 y 26 de noviembre de 2021.

Conferencia plenaria: *¡Vamos! Let's go!: Una experiencia pedagógica interdisciplinar a través de las artes en el marco de la cooperación al desarrollo en India.* I Congreso Internacional Identidades, Inclusión y Desigualdad. Instituto Panamericano de Geografía e Historia. Sevilla, España. 20 y 21 de mayo de 2021.

Ponencia invitada: *En el otro lado. Educación y Artes para la transformación en tiempos postdigitales.* II Jornadas MUEJS “Educación, Arte y Justicia Social”. Universidad Autónoma de Madrid. Madrid, España. 16, 16 y 17 de diciembre de 2020.

Conferencia de apertura: *(De)colonizar la mirada. Análisis desde las artes (audio)visuales y su educación.* XIV Congreso Internacional Arte y Educación en América Latina. Enfoques, lecturas y escrituras decoloniales. Universidad Iberoamericana. México CD, México. 10, 11 y 12 de julio de 2019.

Conferencia plenaria: *Educación (y artes) para cambiar a las personas que van a cambiar el mundo.* Sens Arts Week. Semana Internacional da Educación Artística. UNESCO. A Coruña, España. Del 28 de mayo al 2 de junio de 2018.

Conferencia plenaria: *Lo que no se ve, no existe. Educación, maneras de hacer cine(s) y contranarrativas.* Congreso CINEMAULA, Cine y Educación. Generalitat Valenciana. Sagunto, España. 17 y 18 de febrero de 2018.

Conferencia plenaria: *Compromiso Social, educación y arte.* IV Jornada Internacional de Diversidad. Educar para cambiar la mirada: hacia una cultura avanzada. Florida Universitaria. Valencia, España. 1, 2 y 3 de junio de 2017.

2.3. Proyectos o líneas de investigación en los que ha participado

“Educación Artística Inclusiva Online: desarrollo y evaluación de un modelo integral MOOC de formación docente” (PID2021-127124OB-I00). Ministerio de Ciencia y Educación. IP: Carlos Escaño (Univ. Sevilla). 01/09/2022 – 31/09/2025. 52.030,00 €.

“Mejora de la competencia digital de niños en zonas con necesidades de transformación social: equidad y justicia social en la educación del siglo XXI” (P20_00487). Consejería de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía. IP: Alejandra Pacheco-Costa (Univ. Sevilla). 05/10/2021 – 31/12/2022. 48.100,00 €. Participación: Investigador.

“Mejora de la Alfabetización Multimodal en la Infancia (3-8 Años): Desarrollo de un Modelo Integrador en Zonas con Necesidades de Transformación Social” (PID2019-104557GB-I00). Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España. IPs: Fernando Guzmán-Simón (IP1 – Univ. Sevilla) y Eduardo García-Jiménez (IP2 –Univ. Sevilla). 01/06/2020-31/12/2024. 44.770,00 €. Participación: Equipo de trabajo.

“Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas” [Internet as a thematic and research field in new artistic practices] . Ref. HAR2017-82825-P. Ministerio de Economía, Industria y Competitividad del Gobierno de España. IP: Juan Martín Prada (Univ. Cádiz). 01/01/2018 – 31/12/2020. €30,250.00. Participación: Investigador.



European Project: Elearning, Communication and Open-data: Massive Mobile, Ubiquitous and Open Learning (ECO). No 621127 Competitiveness and Innovation Framework Programme (CIP), CIP-ICT-PSP.2013 Theme 2: Digital content. Coordinadora e IP: Sara Osuna Acedo (UNED). 01/02/2014 - 31/01/2017. €4.626.009,00. Participación: Investigador.

2.4. Creación artística audiovisual

2020. *En el otro lado*. Cortometraje documental. Mención especial en el 10th Kolkata Shorts International Film Festival 2021 (India), y mención honorífica en el 6th Indian World Film Festival 2022 (India). <http://institucional.us.es/enelotrolado/>

2020. Coordinador del proyecto audiovisual *Quadráginta. Reflexión Audiovisual Colectiva en la Era del COVID-19*. Proyecto Internacional con participación desde Alemania, Brasil, Chile, Colombia, España, India, México, Países Bajos, Perú y República Dominicana. Apoyado por: Proyecto I+D «Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas (INCATI/ART1) y Cultura Audiovisual ECAV (HUM401). Presentado en el 6º Festival CC ALM Creative Commons. Almería. 2020. <http://institucional.us.es/quadráginta/>

2020. Coordinador de *Alegrías* (o cómo hacer un documental sobre Triana). <https://documentalalegrías.wordpress.com/> Un trabajo documental realizado por los usuarios de Elige La Vida, una ONG orientada a la mejora de la calidad de vida de las personas con problemas de drogodependencias, VIH/SIDA y exclusión social. El proyecto fue seleccionado en el festival cineCCdonostia «cine social y cultura libre» 2020.

2016. *Contramarea*. Mediometrage documental. Premio CREA Cruz Roja Española en Andalucía 2016 y Premio Once Solidario Andalucía 2016. <https://vimeo.com/255704019>

2015. *The RickshOw*. Mediometrage documental. Seleccionado en el ROMA Cinema Doc. <https://vimeo.com/490415611>

2013. *Cultura Libre y Educación Hacker*. Cortometraje documental, Premio Nacional en el Almería Creative Commons Film Festival. <https://vimeo.com/74514091>

2012. *El hombre sin la cámara*. Cortometraje documental seleccionado en diferentes festivales internacionales: España, México, Colombia, Finlandia, Uruguay, etc. <https://vimeo.com/38662356>

2.5. Participación en actividades de transferencia de tecnología/conocimiento y explotación de resultados

2022: Participante en el proyecto de cooperación al desarrollo: Promoviendo competencias claves para afrontar los actuales retos educativos en el departamento de Amazonas, Perú. Universidad de Sevilla, UGEL Chachapoyas, DREAMazonas y Universidad de Granada. Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.

2019: Coordinador del proyecto de cooperación al desarrollo: Artes, cultura y educación para el desarrollo. Educación y cultura para el empoderamiento personal y social de la comunidad migrante refugiada en Polikastro, Grecia. Univ. Sevilla y Open Cultural Center. Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.



2015-2018: Coordinador de tres proyectos de cooperación al desarrollo: Educación Artística y desarrollo humano. Fortalecer la educación artístico-cultural para el desarrollo integral de los/as niños/as en el contexto social de Anantapur (India). Univ. Sevilla y Fundación Vicente Ferrer. Entidad financiadora: Universidad de Sevilla.

2020. Coordinador del proyecto audiovisual *Quadráginta. Reflexión Audiovisual Colectiva en la Era del COVID-19*. Proyecto Internacional con participación desde Alemania, Brasil, Chile, Colombia, España, India, México, Países Bajos, Perú y República Dominicana. Apoyado por: Proyecto I+D «Internet como campo temático y de investigación en las nuevas prácticas artísticas (INCATI/ART1) y Cultura Audiovisual ECAV (HUM401). Presentado en el 6º Festival CC ALM Creative Commons. Almería. 2020.