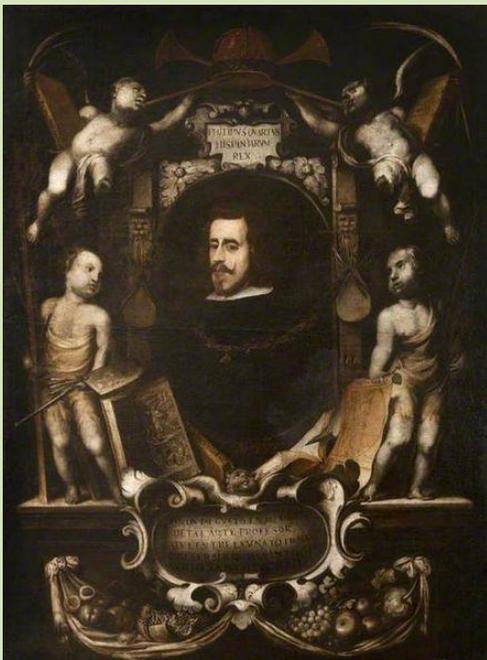


El presente Congreso pretende ofrecer un espacio de reflexión y debate sobre un tema tan interesante como poco estudiado, el de la educación y la práctica de las artes por parte de las clases dirigentes de la sociedad, centrándose en los miembros de la Casa Real y la nobleza. Se pretende hacer un recorrido por diversos ámbitos de estudio, que van desde asuntos de contexto, tales como el desarrollo de la cultura nobiliaria en sus manifestaciones más visibles, la formación y el gusto por el arte de miembros de esos ámbitos sociales, y sus paralelos en el ejercicio de la arquitectura, pasando por la importancia del ejercicio del dibujo y la pintura en la formación de príncipes y aristócratas, hasta el análisis de las fuentes teóricas de dicha práctica, sin dejar de profundizar en los distintos casos que entre el final del siglo XVI y comienzos del XIX, pueden encontrarse en distintos ámbitos geográficos de los territorios de la Monarquía.



Proyecto de Investigación I+D+i
MINECO, España/FEDER, Unión Europea
HAR2016-79059-P
Investigador IP Roberto González Ramos
UCO/Historia del Arte

Director: Roberto González Ramos (UCO)
Secretario: Jesús María Ruiz Carrasco (UCO)
Colaboradores: Miguel Ángel Nieto Márquez (UCO); José Ramón Sánchez Merino (UCO)

Comité Científico:

Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla); Luis de Moura Sobral (Université de Montréal, Canadá); Adolfo Carrasco Martínez (Universidad de Valladolid); Letizia Gaeta (Università del Salento, Italia); Jesús Cantera Montenegro (Universidad Complutense de Madrid).

ORGANIZA

Departamento de Historia del Arte, Arqueología y Música, Universidad de Córdoba

PATROCINAN



Unión Europea
Fondo Europeo de Desarrollo Regional
"Una manera de hacer Europa"



Con la colaboración de:



Congreso Internacional EDUCACIÓN DE LA NOBLEZA Y PRÁCTICA DE LAS ARTES FIGURATIVAS EN LA ESPAÑA DE LA EDAD MODERNA

Córdoba 2019
21-22 febrero

Rectorado/ Facultad de Filosofía y Letras
UNIVERSIDAD DE CÓRDOBA



21 de febrero, jueves

Sesión de mañana (Rectorado de la Universidad de Córdoba, Sala Mudéjar)

10-10:30, Presentación, planteamiento y programa.

10:30-11:15, Antonio Martínez Ripoll (Real Academia de Córdoba), Conferencia inaugural, "Messer Alessandro Corvino, el 'famosissimo anticuario' alabado por Ridolfi".

11:15-11:45, Pausa café

11:45-12:15, Adolfo Carrasco Martínez (Universidad de Valladolid), "La idea de nobleza en los siglos XVI y XVII: entre lo colectivo y lo individual".

12:15-12:45, José Antonio Guillén Berrendero (Universidad Rey Juan Carlos), "El sistema visual del honor en la Monarquía de España. La heráldica y la definición de nobleza en el siglo XVII".

12:45-13:15, Begoña Alonso Ruiz (Universidad de Cantabria), "Comitentes, diletantes y arquitectos: Nobles y arquitectura en la Edad Moderna".

Comida (Facultad de Fil. y Letras, cafetería)

Sesión de tarde (Rectorado de la Universidad de Córdoba, Sala Mudéjar)

16:30-17, Luis Méndez Rodríguez (Universidad de Sevilla), "*Honra al pintor si su nobleza ignoras*. Nobles, pintores y sociedad: el debate sobre la pintura en las academias sevillanas".

17-17:30, Roberto González Ramos (Universidad de Córdoba), "Nobleza y ejercicio de las artes en el Seiscientos hispano. Educación, placer y función social".

17:30-18, Manuel Gámez Casado (Universidad de Sevilla), "Nobles en el Real Cuerpo de Ingenieros Militares".

18-18:30, Jesús María Ruiz Carrasco (Universidad de Córdoba), "Nobles y aficionados ilustres en las matrículas de la Real Academia de San Fernando".

18:30-19:30 Discusión.

Cena

22 de febrero, viernes (Facultad de Fil. y Letras de la Univ. de Córdoba, Aula Magna)

10-10:30, Javier González Santos (Universidad de Oviedo), "Cosme Bernardo de Palacio y Antonio Miranda García, aficionados y coleccionistas de pintura en la pequeña nobleza y funcionariado del siglo XVIII".

10:30-11, David García López (Universidad de Murcia), "Nobles practicantes de las artes según el ideario de Juan Agustín Ceán Bermúdez".

11-11:30, Luis de Moura Sobral (Université de Montréal, Canadá), "*Ecco i disegni delle Auguste Donne*. Nobles portugueses aficionados a la pintura (siglos XVII-XIX)".

11:30-12, Letizia Gaeta (Università del Salento, Lecce, Italia), "L'idea di nobiltà dell'arte nella Napoli tra Cinquecento e Seicento. Il ruolo di Giulio Cesare Capaccio nella formazione degli artisti".

12-12:30, Pausa café

12:30-13, Roberto González Ramos (Universidad de Córdoba), "Academia, nobleza y ejercicio del dibujo y la pintura en la España del siglo XVIII".

13-13:45, Alfredo J. Morales (Universidad de Sevilla), Conferencia de clausura, "Diego Ortiz de Zúñiga. Noble, Caballero Veinticuatro, cronista y diletante de arte".

13:45-14:30, Discusión y cierre.

Comida (Facultad de Fil. Y Letras, cafetería)